

Ликуй ныне и веселися, Сионе.

Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, о востании Рождества Твоего.

Акафист Святой Пасхе

Кондак 1

Избранный от дней – сей нареченный и святый день, праздников Праздник и Торжество есть торжеств, воньже Христос воскресе тридневен от гроба, ад пленивый и человеки воскресивый, Его же прославляюще да зовем вси: Христос воскресе, смерть поправый, людие веселитеся.

Икос 1

Ангели, Христе Спасе, днесь поют на небесех Твое из мертвых Воскресение, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе с радостию славити и пети:

Христос воскресе, – Ангели ликовствуйте на небеси.

Христос воскресе, – людие торжествуйте на земли.

Христос воскресе, – воскликните Господеви вся земля.

Христос воскресе, – воспойте Богу нашему новую песнь.

Христос воскресе, – праведницы днесь да возвеселятся.

Христос воскресе, – врата адовы днесь да расточатся. Христос воскресе, – смерть поправый, людие веселитеся.



смертию смерть поправ: значение пасхи



То, что было ясным для человека, с детства изучавшего закон Божий, далеко не каждому понятно сейчас, в современной России. Поэтому есть смысл подробнее остановиться на том, что стоит за привычными словами о Воскресении Христовом.

Вспомним, как произошло это Событие. В глубокое утро третьего дня по смерти Христовой, или в первый день недели, после восхода зари, но ещё до полного рассвета, произошло великое землетрясение; Ангел Господень, сошедший с Небес, отвалил камень от двери гроба и сел на нём. Так Господь расторг врата адовы (смерть) и Своим Божественным всемогуществом воскресил Своё человечество, чем и положил основание нашему блаженному воскресению.

Когда воскрес Господь? По предречению пророков и Самого Господа, в третий день, не ранее



первых послеполуночных часов «дня послесубботнего».

Какой силою восстал Господь из мёртвых? Славою Отчею и Собственною силою – как Бог.

Как совершилось и открылось Воскресение Господне?

Совершилось оно в глубочайшей тайне. Только внезапное сильное потрясение Земли могло бы сказать человеку, умеющему разуметь глас природы, что из сердца её исходит Первенец умерших. После этого и сошёл с Неба Ангел - возвестить людям о Воскресении Господа. Вид Ангела, по евангельскому свидетельству, был - как молния, а одеяние белое, как снег. При виде Ангела, воины, стоящие на страже у места, где был погребён Распятый Христос, в страхе замертво попадали на землю, а потом, придя в себя, разбежались. Приведя в ужас стражников, Ангел тем самым удалил их. чтобы открыть свободный доступ ко Гробу мироносицам и апостолам. Некоторые из стражей поспешили к первосвященникам и рассказали о случившемся. Первосвященники дали стражникам денег и научили их всем говорить, будто ночью, когда они спали, ученики Иисуса Христа пришли и украли Его Тело. Однако всё последующее развитие событий свидетельствовало о несомненном Воскресении Господа Иисуса Христа.

Вот подробности происшедше-го далее.

Утром рано шли несколько благочестивых жён ко Гробу, чтобы помазать миром Тело Спасителя. Но их смущала мысль: кто отвалит камень от дверей гроба? Одна из них, особенно любящая и благодарная, Мария Магдалина — далеко опережает прочих, первая подоспевает к пещере и видит: камень взят от Гроба, проход открыт. Подавленная тяжкою мыслью: где Господь? — она устремляется к апостолам Петру и Иоанну.

«Унесли Господа», — сказала она им. Те пошли осмотреть пещеру и нашли только одежду Его; и не знали, что бы это значило. Прочие же мироносицы, пришедши ко Гробу вскоре после Марии Магдалины и ранее этих апостолов, входят в пещеру и слышат от Ангела: «Что вы ищете Живого между мёртвыми? Его нет здесь, Он воскрес. Вот место, где Он был положен. Идите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мёртвых и предваряет вас в Галилее; там Его увидите».

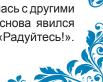
Через некоторое время Магдалина опять пришла ко Гробу и горько заплакала. Вот некий свет мелькнул в пещере – и она видит двух Ангелов в белом облачении, сидящих один – у главы, а другой – у ног там, где ранее лежало тело Иисуса.

Ангелы спросили её: «Жено, что плачешь?» - «Унесли Господа моего, и не знаю, где положили Его!». В это время она оглянулась и увидела Иисуса, но не узнала Его. а приняла за садовника. Господь говорит ей: «Жено! Что плачешь, кого ищешь?» Мария сказала: «Господин! Если ты взял Его, скажи мне, где положил его, и я возьму Его». «Мария!» - сказал ей воскресший Христос. По этому слову Мария узнала Господа и бросилась к ногам Его со словом: «Раввуни!» («Учитель!»). «Не прикасайся ко Мне, сказал ей Господь, – а иди к братии Моей и скажи им: восхожу ко Отцу Моему и Отцу вашему, и Богу Моему и Богу вашему».

Итак, совершились смерть Его и Воскресение — остаётся Вознесение, о чём теперь и повелевает Господь известить учеников как о величайшем для них благе, потому что Его Отец есть и их Отец, Его Бог — и их Бог.

Мария повиновалась и пошла. По дороге она встретилась с другими мироносицами. Вдруг снова явился Христос и говорит им: «Радуйтесь!».







А они от радости и благоговения упали к Его ногам и целовали их. После этого жёны-мироносицы пошли к ученикам и рассказали, что они видели Воскресшего, и также пересказали всё, что Он им говорил.

Где была Матерь Божия в это радостное утро? От кого узнала Она о воскресении Своего Божественного Сына? Говоря о мироносицах и апостолах, евангелисты молчат о Ней. Но Церковь уверяет, что прежде всех на Земле Господь явился Богоматери.

Такова евангельская история о воскресении Иисуса Христа.

Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха — главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Почему именно Пасха так важна для нас? У западных христиан самый большой праздник — Рождество Христово. Однако у каждого человека есть день рождения, и Рождество Иисуса Христа говорит, прежде всего, о Его человеческом естестве; тогда как о Его Божественной сущно-

сти свидетельствует именно Воскресение. Воскреснуть мог только Господь Бог, поэтому Воскресение Христово подтверждает, что Иисус Христос — это действительно Спаситель, Сын Господа Бога, Второе Лицо Святой Троицы. Как крестной Христовой смертью совершено наше искупление, так Его Воскресением дарована нам вечная жизнь. Потому Воскресение Христово — это основа и венец христианской веры, первая и самая великая истина, которую начали благовествовать апостолы.

ИСТОРИЯ УСТАНОВЛЕНИЯ ПРАЗДНИКА И ТРАДИИДИНОНИНИЕМ И ТРАДИИДИИДИНИЕМ И ТРАДИИДИНИЕМ И ТРАДИИЛИТИНИЕМ И ТРАДИИЛИНИЕМ И ТРАДИИЛИНИИМ И ТРАДИИЛИНИЕМ И ТРАДИИЛИНИЕМ И ТРАДИИЛИНИЕМ И ТРАДИИЛИНИИМ И ТРАДИИЛИНИЕМ И ТРАДИИЛИНИМ И ТРАДИИЛИМ ТРАДИ

Слово «Пасха» пришло к нам из еврейского и греческого языков и означает «прехождение», «избавление». Евреи, празднуя ветхозаветную Пасху, вспоминали об освобождении своих предков от рабства египетского. Христиане же, празднуя Пасху новозаветную, торжествуют избавление чрез Христа всего человечества от рабства диаволу и дарование нам жизни и вечного блаженства.

Христианский праздник Пасхи установлен уже в апостольской Церкви. Древняя Христова Церковь под именем Пасхи соединяла две седмицы: предшествующую дню Воскресения - и последующую за ним. Для обозначения той и другой части праздника употреблялись особые наименования: Пасха крестная, или Пасха страданий – и Пасха воскресная, то есть Пасха Воскресения. После І Вселенского Никейского собора (325 г.) эти наименования считаются вышедшими из употребления и вводится новое название: Страстная и Светлая седмицы, а сам день Воскресения назван Пасхой.

В первые века христианства Пасху праздновали не везде в одно и то же время. На Востоке, в Малоазийских Церквах, праздновали её в 14-й день нисана (марта), на какой бы день седмицы ни приходилось это число. А Западная Церковь, считая неприличным праздновать Пасху вместе с иудеями, совершала её в первый воскресный день после весеннего полнолуния. Попытка установить согласие по этому вопросу между Церквами была сделана при святом Поликарпе, епископе Смирнском в середине II века.

но успехом она не увенчалась. Два различных обычая существовали до І Вселенского Собора, на котором было вынесено постановление: праздновать Пасху по правилам Церкви Александрийской, повсеместно в первое воскресение после пасхального полнолуния, чтобы христианская Пасха всегда праздновалась после иудейской. Так что с той поры Светлое Христово Воскресение - подвижный праздник, дата которого зависит от дня весеннего равноденствия. Поэтому Пасху отмечают в первое воскресенье после полнолуния, наступающего вслед за равноденствием, в пределах между 22 марта и 25 апрели (после четвёртого апреля и до восьмого мая по новому стилю).

На иконах и картинах, посвящённых Воскресению Христову, иногда изображается Воскресший Сын Божий с сияющим Ликом в белоснежных, свободно облегающих, словно разлетающихся пеленах с воздетою благословляющею правой рукой (десницей); иногда запечатлён приход жён-мироносиц ко Гробу Господню. Однако чаще всего сюжет сосредоточивается на первом и знаменательнейшем деянии Воскресшего Спасителя: Его Сошествию во ад для освобождения от его власти ветхозаветных праведников. Согласно сложившейся в Византии ад символически иконографии, изображается в виде разлома земли. Христос, окружённый ореолом, правой ногой попирает и сокрушает ад: «...и потрясошася... и падеся.... и разрушася... и врата падоша... и ад стоняше... и Диавол плача...». Его Крест словно символически соединяет обломки страшного провала

в разверзшейся толще земли: так возвращается Им цельность бытию. Катастрофа, постигающая ад, показана развалившимися вратами, открытыми и сломанными замками. Центральные фигуры композиции – Иисус Христос, Адам и Ева, выводимые из ада, образуют треугольник. Именно такой напряжённый композиционный треугольник служит основой практически всех ранних икон «Сошествие во ад» (в более поздних иконах обилие второстепенных деталей и персонажей сглаживает стремительность и напряжённость образа).

Различными средствами изобразительный ряд пасхальных икон всегда концентрирует внимание молящихся на важнейшем событии Воскресения Христова: у смертного человека есть перспектива вечной жизни, и она появилась после крестной смерти и Воскресения Сына Божьего — Сына Человеческого, Который, «смертию смерть поправ», даровал нам эту возможность.



Сошествие во ад. Москва (2-я половина XVI в







ひゅうしゅん しゅうしゅう しゅうしゅう しゅうしゅう

ТОРЖЕСТВО СЕРДЦА: БОГОСЛУЖЕНИЯ ПРАЗДНИКА



1 Вселенский Никейский собор

По важности благодеяний, полученных нами через Воскресение Христово, Пасха является Праздником праздников и Торжеством из торжеств, почему и Богослужение его отличается величием и необычайною торжественностью.

Краткое описание празднования Пасхи, данное священнослужителем Иосифом, таково: «Накануне праздника, с вечера, христиане начинают стекаться в храмы для слушания Деяний Святых Апостолов. В 12 часов ночи начинается благовест, возвещающий наступившее торжество праздника. С начала службы совершается Крестный ход вокруг храма с Крестом, Евангелием и иконами, во время которого священнослужители поют: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на Небеси». Все слушают эту песнь, льющуюся как бы с Неба, и благодарят Бога, что сподобились встретить этот Праздник Воскресения Христова. Когда священное шествие приблизится к западным вратам, которые в это время затворены, тогда священнослужители останавливаются пред вратами, и первенствующий из них возглашает: «Слава Святой, Единосущной, и Животворящей, и Нераздельной Троице». Начинают петь: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав». Вслед за тем открываются западные врата, и все входят в храм, а священнослужители – в Царские врата, которые отверсты бывают во всю седмицу Пасхи. Во время службы священнослужители при каждом каждении приветствуют предстоящих во храме: «Христос воскресе!» - и народ ответствует: «Воистину воскресе!». При конце утрени священнослужители выходят с крестом, Евангелием и иконами христосоваться с народом, который, прикладываясь ко кресту, Евангелию и иконам, христосуется и с самими священнослужителями. При этом существует древний обычай дарить цветные яйца. Обычай этот, по словам Иоанна Дамаскина, означает, что Иисус Христос Своею смертью и Воскресением очистил грехи рода человеческого».

Итак, задолго до полуночи верующие в светлых одеждах стекаются в храм и благоговейно ожидают наступающего Пасхального Торжества. Священнослужители облачаются во весь светлейший сан. Перед самою полуночью торжественный благовест возвещает о наступлении великой минуты Светоносного Праздника Воскресения Христова. Служится особенная торжественная служба — Светлая Пасхальная Заутреня.

Служба начинается в полночь, когда духовенство и прислужники в алтаре начинают петь стихиру тихо, потом всё громче и громче, а потом в это пение включается и хор. Священнослужители с крестом, светильниками и фимиамом появляются из алтаря и вместе с народом, подобно мироносицам, ходившим «зело рано ко Гробу», обходят вокруг церкви с пением: «Воскресение Твое, Христе Спасе...» (Стихира в начале Заутрени, глас 6-й). С этим пением совершается Крестный ход вокруг храма (три раза), а с высоты колокольни льётся ликующий пасхальный трезвон. Все молящиеся идут с зажжёнными свечами, выражая тем духовную радость Светоносного Праздника.

Во время службы священник трижды с радостью извещает молящихся о Христовом Воскресении: «Христос Воскресе!» — и каждый раз все отвечают ему, подтверждая произошедшее: «Воистину Воскресе!». Иногда это приветствие делается на других языках. Пасхальный тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» во время службы хор исполняет неоднократно.

В конце заутрени священник читает знаменитое «Слово святого Иоанна Златоустаго» (347-407 гг.),

которое прекрасно описывает торжество и значение Пасхи: «Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего добраго и светлаго торжества. Аще кто раб благоразумный, да внидет, радуяся, в радость Господа своего. Аще кто потрудися постяся, да восприимет ныне динарий. Аще кто от перваго часа делал есть. да приимет днесь праведный долг. Аще кто по третием часе прииде, благодаря да празднует. Аще кто по шестом часе достиже, ничтоже да сумнится, ибо ничимже отщетевается. Аще кто лишися и девятаго часа, да приступит, ничтоже сумняся, ничтоже бояся. Аще кто точию достиже и во единонадесятый час, да не устрашится замедления: любочестив бо Сый Владыка, приемлет последняго якоже и перваго: упокоевает в единонадесятый час пришедшаго, якоже делавшаго от перваго часа. И последняго милует, и первому угождает, и оному дает, и сему дарствует, и дела приемлет, и намерение целует, и деяние почитает, и предложение хвалит. Темже убо внидите вси в радость Господа своего: и первии и втории, мзду приимите. Богатии и убозии, друг со другом ликуйте. Воздержницы и ленивии, день почтите. Постившиися и непостившиися, возвеселитеся днесь...».

Заутреня продолжается около полутора часов. После заутрени некоторые уходят домой и разговляются дома со своими родственниками и друзьями. Конечно, здравый смысл говорит: для того, чтобы чувствовать себя бодрым, нужно перед заутреней поспать несколько часов. Это в особенности относится к детям.

В некоторых храмах сразу после Заутрени служится Светлая Пасхальная Литургия, которая продолжается ещё около двух часов. Таким образом, пасхальное богослужение кончается после трёх часов утра. Во время этой Литургии те из присутствующих в храме, которые говели, исповедовались и причащались во время Страстной Недели, могут снова причащаться без исповеди, если за истекшее время никаких больших грехов не было совершено.

В первый день Пасхи во время Литургии чтение праздничного Евангелия совершается с необыкновенным торжеством.









なれいくぎゅんりゅんりゅんりゅんりゅんりゅんりゅんりゅん

Прежде всего, начинает читать сам архиерей, за ним повторяют сослужащие ему — сначала в алтаре на разных языках; потом диаконы, которые становятся для этого на амвонах: протодиакон — перед царскими вратами, другие диаконы — перед западными, северными и южными дверьми; все они повторяют, один за другим, слова Евангелия, разделяя его на несколько частей. Такой обычай чтения Евангелия напоминает проповедь апостолов о Воскресении Христа Вселенной.

Канон на праздник Пасхи составлен святым Иоанном Дамаскиным. Канон исполнен высоких мыслей и живых чувствований, стиль его отмечен блеском языка пророков, отцов церкви и доставил сочинителю своему наименование: «Златоточивый» (то есть «произносящий золотые речи»).

После богослужения, так как пост кончился, молящиеся обыкновенно разговляются (едят скоромное, не постное) при храме или у себя по домам: это называется «разговены», или «разговенье».

Как уже говорилось, некоторые уходят домой и разговляются уже после Заутрени. Молящиеся приносят в храм куличи, сырные пасхи и пасхальные крашенные яички, для того чтобы священник освятил их после службы.

С того момента и ведёт свой отсчёт праздничная Светлая Пасхальная Седмица. Пасха празднуется семь дней, то есть всю неделю, поэтому эта неделя и называется «Светлая Пасхальная Седмица». Каждый день недели тоже называется светлым: Светлый Понедельник, Светлый Вторник и так далее, а последний день - Светлая Суббота. Ежедневно в храмах совершаются Богослужения. Всё последование церковной службы в Пасху имеет свой особенный характер, отличный от службы в прочие праздники. Так, например, во всю седмицу Пасхи упраздняется в церковном служении чтение псалтыри и почти всех частных псалмов, а вместо них, и притом многократно, поётся тропарь «Христос воскресе...» и другие песнопения, выражающие духовное веселье и

торжество сердца, восхищающегося блаженством, доставленным воскресением Спасителя. Очевидно: песни эти и вся служба, действительно, произошли от души восторженной и живо чувствующей Божью Благодать.

Первые христиане в продолжение великого торжества Пасхи ежедневно собирались для общественного Богослужения. Согласно благочестию первых христиан. на VI Вселенском Соборе постановлено для верных (в 66-м правиле): «От святого дня Воскресения Христа Бога нашего до недели новыя (Фомины), во всю седмицу верные должны во святых церквах непрестанно упражнятися во псалмех и пениих и песнех духовных, радуяся и торжествуя во Христе, и чтению Божественных писаний внимая и святыми Тайнами наслаждайся. Ибо таким образом со Христом и мы купно воскреснем и вознесемся. Того ради отнюдь в реченные (названные, то есть пасхальные) дни не бывает конское ристалище, или иное народное зрелище».

предпраздничный великий пост

Христиане подготавливаются к Величайшему празднику Пасхи Великим Постом. Длительность Великого Поста так или иначе связана с числом 40, однако фактическая его продолжительность зависит от правил исчисления, принятых в той или иной христианской конфессии (православие, католицизм, протестантизм).

Период Великого Поста и Пасхи является самым светлым, красивым, назидательным, поучительным и трогательным временем в православном календаре. Эти дни начинаются Прощённым Воскресеньем, когда мы у всех просим прощения и всех прощаем. Великопостный период полон молитв, духовных и телесных подвигов и завершается торжеством «Воскресения Христова» Пасхой. Великий Пост воспринимается христианами как время исправления, всеобъемлющей подготовки к встрече праздника, а Святая Пасха – как высочайшее торжество правой веры. Духовная подготовка состоит из стремления христианина уделить больше времени домашней молитве, регулярному посещению церковных богослужений, духовному чтению, добрым делам, удалению от всего греховного, усиленному соблюдению Заповедей Закона Божия

и исправлению своих греховных привычек. Телесная подготовка предполагает определённое воздержание, ограничение в питании тела: в этот период мы едим только постную пищу и не едим скоромную (не постную). Во время Великого Поста все говеют, исповедуются и причащаются минимум один раз.

Великий Пост делится на Четыредесятницу (первые сорок дней) и на Страстную Седмицу (неделя перед Пасхой). Между ними находится Лазарева Суббота (Вербная Суббота) и Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье). Таким образом, Великий Пост длится семь недель (вернее, 48 дней) и делится на четыре части. Воскресение Христово празднуется в первое воскресенье после первого весеннего полнолуния (между 22 марта / 4 апреля и 25 апреля / 8 мая). В 2011 году хронология праздничного цикла такова:

- 1. Четыредесятница, 40 дней (07 марта 15 апреля)
- 2. Лазарева Суббота, 1 день (суббота 16 апреля)
- 3. Вход Господень в Иерусалим, 1 день (воскресенье, 17 апреля)
- 4. Страстная Неделя, 6 дней (18 апреля 23 апреля)

Есть целая серия праздников, которые связаны с Воскресением Христовым и отсчитываются от него. Например: Лазарева Суббота и Вход Господень в Иерусалим (суббота и воскресенье до Пасхи), Вознесение (в четверг, 40 дней после Пасхи), Святая Троица (Сошествие Святаго Духа на Апостолов, в воскресенье, 50 дней по Пасхе), Всех Святых (в воскресенье, неделя после Святой Троицы) и Всех Святых, в Земле Российской просиявших (в воскресенье, неделя после Всех Святых)



Жёны-мироносицы у гроба. Тверь. Дар Троице-Сергиевой Лавре (XV в.)





КТО ЖЕ СМОГ БЫ ВОСКРЕСНУТЬ?

Христос воскрес!..

Непрерывная война между живым духом и мёртвым веществом образует, в сущности, всю историю мироздания.

Много насчитывалось побед у духа до Воскресения Христова, но все эти победы были неполные и нерешительные, только половинные, и после каждой из них врагу удавалось под новыми формами торжествующей, по-видимому, жизни утвердить и упрочить своё действительное владычество. Какая великая, по-видимому, была победа жизни, когда среди косного неорганического вещества закишели и закопошились мириады живых существ, первичные зачатки растительного и животного царства! И какое огромное и всевозрастающее богатство форм, какая замысловатость и смелость целесообразных построений от мельчайших зоофитов до великанов тропической флоры и фауны. Но смерть смеётся над всем этим великолепием: она знает, что красота природы - только пёстрый, яркий покров на непрерывно разлагающемся трупе. Природа кажется бессмертною со стороны, для наблюдателя, принимающего новую мгновенную жизнь за продолжение прежней.

Говорят об умирающей и вечно возрождающейся природе. Какое злоупотребление словом! Если то, что сегодня рождается — не то же самое, что умерло вчера, а другое, то в чём же здесь возрождение? Из бесчисленного множества мимолётных смертных жизней ни в коем случае не выйдет одна бессмертная. ...Смерть уступает бессмертию только общие формы жизни: это единичное растение или животное обречено погибнуть после нескольких мгновений; но эта форма растительности или животного, этот вид или род организмов остаётся.

Божья заповедь ко всем живым существам: «плодитесь и размножайтесь» – не для того, чтобы расширить, упрочить и увековечить свою жизнь, а для того, чтобы поскорее исчезнуть, чтобы было, кому заменить вас?.. Наполняйте землю своими смертными останками, будьте только мостом для следующего поколения, которое, в свою очередь, станет лишь мостом для своих преемников, и так далее. Вместо жизни и бессмертия – этот нескончаемый ряд мостов. Правда, они строятся недаром, правда, по этому мёртвому пути идёт творческий дух к предустановленной ему цели. Но почему он должен непременно идти по забитым гробам, и если его цель добрая - то зачем это дурное средство: постоянно возобновляющийся обман смертной жизни?

Эта кажущаяся жизнь есть только символ и зачаток истинной жизни.



Сошествие во ад. Монастырь Дафни, Афины, Греция (начало XI в.)

Организация видимой природы не есть решительная победа живого духа над смертью, а только его приготовление для настоящих действий. Начало этих действий обусловлено появлением разумного существа над царством животным... Война между жизнью и смертью с тех пор ведётся существами не только живущими и умирающими, но, сверх того, мыслящими о жизни и смерти. В этих мыслях ещё нет победы, но в них - необходимое оружие победы. Герои человеческой мысли, великие мудрецы Востока и Запада подготовляли победу. Но они не были победителями смерти: они умерли и не воскресли. Достаточно назвать только двух величайших. Учение Будды было, собственно, отказом от борьбы, он проповедовал равнодушие к жизни и смерти, и кончина его не была ничем замечательна. Сократ не отказывался от борьбы, он вёл её доблестно, и его смерть была почётным отступлением в область, не доступную для врага, но трофеи победы остались всё-таки у этого врага.

Сила физическая неизбежно побеждается смертью, но и сила умственная недостаточна, чтобы победить смерть. Только беспредельность нравственной силы даёт жизни абсолютную полноту, исключает всякое раздвоение и. следовательно, не допускает окончательного распадения живого существа на две отдельные части: бесплотный дух и разлагающееся вещество. Распятый Сын Человеческий и Сын Божий, почувствовавший Себя оставленным и людьми, и Богом - и при этом молившийся за врагов Своих, не имел пределов для своей духовной силы, и никакая часть Его существа не могла остаться добы-

Мы умираем потому, что наша духовная сила, внутри связанная

грехами и страстями, оказывается недостаточною, чтобы вобрать внутрь и претворить в себя всё наше внешнее, телесное существо. Оно отпадает, и наше естественное бессмертие (до того последнего Воскресения, которое мы можем получить только через Христа) есть только половинное: бессмертна только наша внутренняя сторона, только бесплотный дух. Христос воскрес всецело.

«Когда же они это говорили, сам Иисус стал посреди них и сказал им: мир вам! Они же в испуге и страхе думали, что видят духа. Он же сказал им: чего смущаетесь, и зачем такие помышления входят в сердца ваши? Видите руки Мои и ноги Мои – что это сам Я. Свяжите Меня и рассмотрите, ибо дух плоти и костей не имеет, как видите Меня имеющего. - И, сказав это, показал им руки и ноги. А как они от радости ещё не верили и дивились, говорил им: есть ли у вас здесь что-нибудь съестное? Они же дали Ему часть печёной рыбы и сотового меда. И, взявши, ел перед ними» (Лк. 24, 39-43).

Духовная сила в Христе, нравственно беспредельная, естественно освобождается в Его Воскресении от односторонности бытия исключительно духовного в противоположность бытию физическому. Воскресший Христос... со всею полнотою внутреннего психического существа соединяет и все положительные возможности бытия физического без его внешних ограничений. Всё живое в Нём сохраняется, всё смертное побеждено безусловно и окончательно.

Будучи решительною победою жизни над смертью, Воскресение Христово есть тем самым торжество разума в мире. Если чудесами были предварительные победы жизни над смертью, то чудом должно признать и победу окончательную. Но то, что представляется как чудо, понимается нами как совершенно естественное. необходимое и разумное событие. Если бы Христос не воскрес, если бы Каиафа оказался правым, а Ирод 🌠 и Пилат - мудрыми, мир был бы бессмыслицею, царством зла, обмана и смерти. Дело шло не о прекращении чьей-то жизни, а о том, прекратится ли истинная жизнь, жизнь совершенного праведника. Если такая жизнь не могла одолеть врага, то какая же оставалась надежда в будущем? Если бы Христос не воскрес, то кто же мог бы воскреснуть?

Христос воскрес!

По Владимиру Соловьёву.
Из Пасхальных писем»,
13 апреля 1897 г.,
Светлое Воскресенье. С. Пустынька









РАДОСТЬ НЕ ОСТАВЛЯЕТ НАС: О СВЕТЛОЙ СЕДМИЦЕ

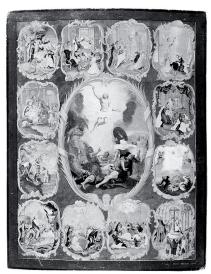
«...Поклонимся Святому Господу Иисусу, единому безгрешному... Кресту Твоему поклоняемся, Христе, и святое Воскресение Твое поем и славим: Ты бо еси Бог наш, разве Тебе иного не знаем, имя Твое именуем. Приидите, все вернии, поклонимся святому Христову Воскресению; се бо прииде Крестом радость всему миру; всегда благословяще Господа, поем Воскресение Его, распятие бо претерпев, смертию смерть разруши», - постоянно звучит в дни Светлой Пасхальной седмицы. Это церковное песнопение наиболее полно передаёт чувства христианина в праздничные дни: желание поклониться Спасителю, безвинно страдавшему за нас и Своим воскресением избавившему людские души от власти ада и смерти. Вновь и вновь мы приветствуем друг друга самыми радостными в мире словами: «Христос воскресе!..» - и слышим ответ, полный осуществлённой великой надежды: «Воистину воскресе!..».

В дни пасхальной, или Светлой седмицы ради великой радости нет поста в среду и пятницу, и стоят открытыми царские врата — центральные врата алтаря: как символ близости и доступности для человека Царствия Небесного, что стало возможным для нас по милости и вольным страданиям Господа Иисуса Христа.

Всю эту неделю звучат над Россией колокольные перезвоны, ведь по благочестивой традиции всякий мирянин может по благословению настоятеля подняться на колокольню и ударить в колокола. Наши предки с малых лет в Светлую седмицу приходили на колокольню и учились, наблюдая, как трудится звонарь во славу Божью, а потому, подросши, могли и сами с помощью колоколов оповестить всю округу о пасхальной радости. Новичков же колокола могут и не послушаться в отсутствие опытного звонаря...

Начиная с первого дня Пасхи и до вечерни праздника Святой Троицы коленопреклонений и земных поклонов не полагается.

Всю седмицу около открытых царских врат стоит особый хлеб, называемый артосом. Обычай этот установлен с апостольских времён. Известно, что после Своего воскресения Господь неоднократно являлся Своим ученикам и вкушал с ними пищу или благословлял общую трапезу. В ожидании этих благодатных посещений, а позднее — в память о них святые



Воскресение Христово с двунадесятыми праздниками. Михаил Фунтусов (1761)

апостолы оставляли незанятым среднее место за столом и клали перед ним часть хлеба, как если бы Сам Господь незримо присутствовал здесь.

В продолжение этой традиции святые отцы Церкви установили в праздник Воскресения Господня полагать в храме хлеб в воспоминание этих многократных посещений. В монастырях священный хлеб, артос, в продолжение Светлой седмицы ежедневно приносится в трапезную и кладётся в её середине на особом столе, как это было принято у святых апостолов. Артос — символ того, что пострадавший за нас Господь является истинным Хлебом Жизни.

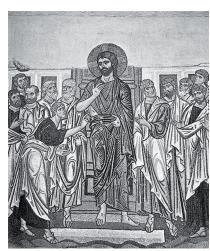
В субботу Светлой седмицы после Божественной литургии артос торжественно благословляется и читается особая молитва на раздробление артоса. После этого кусочки священного хлеба раздаются верующим. Потом эту святыню дают больным или тем, кто не может быть допущен к Святому Причащению (конечно, артос, как и другая святыня, богоявленская вода, ни в коей мере не может заменить Святое Причастие).

В восьмой день по Пасхе, как окончание Светлой седмицы, следует особое торжество, называемое Антипасхою, что означает в переводе «вместо Пасхи». В Антипасху обновляется память Воскресения Христова, ведь в этот день Господь вновь явился Своим ученикам, в особенности апостолу Фоме, чтобы убедить его Своими ранами, что именно с Ним встречались все свидетели Его Воскресения, поэтому Антипасха именуется также Фоминой неделей. Накануне его, в субботу, закрывают-

ся царские врата. Оканчивая светлое торжество Пасхи седмицею, Церковь продолжает его, хотя и с меньшей торжественностью, еще тридцать два дня — до Вознесения Господня. Весь период до Вознесения (40 дней после Пасхи) считается Пасхальным периодом, и православные приветствуют друг друга приветствием «Христос Воскресе!» и ответом «Воистину Воскресе!». Даже когда поднимают телефонную трубку, говорят не «Алло», а «Христос Воскресе!..».

Пасхальная радость не оставляет нас: тропарь «Христос воскресе!..» продолжает постоянно звучать на всех богослужениях. Естественно, что наши возглашения «Христос воскресе!» и «Воистину воскресе!» должны быть одушевлены живой верой и любовью ко Христу. С этим пасхальным приветствием соединено и лобзание. Это древнее, идущее ещё от времён апостольских, знамение примирения и любви. Издревле оно совершалось и совершается в дни Пасхи. О святом лобзании в дни Пасхи так пишет святитель Иоанн Златоуст: «Да памятуем и те святые целования, кои при благоговейных объятиях даём мы друг другу».

С давних пор великий праздник Пасхи святили особыми делами благочестия, милости и благотворения. Подражая Господу, Своим Воскресением освободившему нас от уз греха и смерти, благочестивые цари отпирали в пасхальные дни темницы и прощали узников (но не уголовных преступников). Простые христиане в эти дни помогали нищим, сирым и убогим. Брашно (еда), освящённое в Пасху, раздавали бедным и тем делали их участниками радости в Светлый праздник.



Уверение Фомы. Афины, Греция (начало XI в.)









пасхальные колокола

Быстро-быстро промчались впечатления вчерашнего дня и Великой ночи: плащаница в суровой холодной темноте собора, воздержание от еды до разговения, дорога в церковь, в тишине и теплоте апрельского синего вечера, заутреня, крестный ход, ликующая встреча восставшего из гроба Христа, восторженное пение хора, подвижная, радостная служба, клир в светлых сияющих парчовых ризах, блеск тысяч свечей, сияющие лица, поцелуи; чудесная дорога домой, когда так нежно сливаются в душе усталость и блаженство, дома огни, добрый смех, яйца, кулич, пасха, ветчина и две рюмочки сладкого портвейна; глаза слипаются; в доме много народа, поэтому тебе стелят постель на трёх стульях, поставленных рядком; погружаешься в сон, как камень падает в воду.

Утром проснулся я, и первое, ещё не осознанное впечатление большой - нет! - огромной радости, которой как будто бы пронизан весь свет: люди, звери, вещи, небо и земля. Побаливает затылок, также спина и рёбра, помятые спаньем в неудобном положении на жёсткой подстилке, на своей же кадетской шинельке с медными пуговицами. Но что за беда? Солнце заливает тёплым текучим золотом всю комнату, расплескиваясь на обойном узоре. Господи! Как ещё велик день впереди, со всеми прелестями каникул и свободы, с невинными чудесами, которые тебя предупредительно ждут на каждом шагу!

Как невыразимо вкусен ду-



Пасхальный день. Борис Кустодиев

шистый чай (лян-син императорский!) с шафранным куличом и с пасхой, в которой каких только нет приправ: и марципан, и коринка, и изюм, и ваниль, и фисташки. Но ешь и пьёшь наспех. Неотразимо зовёт улица, полная света, движения, грохота, весёлых криков и колокольного звона. Скорее, скоpee!

На улице сухо, но волнующе, по-весеннему, пахнет камнем тротуаров и мостовой, и как звонко



Пасхальное утро

разносятся острые детские крики! Высоко в воздухе над головами толпы плавают и упруго дёргаются разноцветные воздушные шары на невидимых нитках. Галки летят крикливыми стаями... Но раньше всего – на колокольню!

Все ребятишки Москвы твёрдо знают, что в первые три дня Пасхи разрешается каждому человеку лазить на колокольню и звонить, сколько ему будет удобно. Даже и в самый большой колокол!

Вот и колокольня. Темноватый ход по каменной лестнице, идущей винтом. Сыро и древне пахнут старые стены. А со светлых площадок всё шире и шире открывается Москва.

Колокола. Странная система верёвок и деревянных рычаговпедалей, порою повисших совсем в воздухе, почти наружу. Есть колокола совсем маленькие: это дети; есть побольше - юноши и молодые люди, незрелые, с голосами громкими и протяжными: в них так же лестно позвонить мальчугану, как, например, едучи на извозчике, посидеть на козлах и хоть с минуту подержать вожжи. Но вот и Он, самый главный, самый громадный колокол собора; говорят, что он по величине и по весу второй в Москве, после Ивановского, и потому он - гордость всей Пресни.

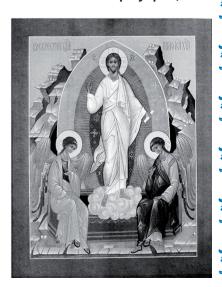
Трудно и взрослому раскачать его массивный язык; мальчиш-кам это приходится делать артелью. Восемь, десять, двенадцать упорных усилий и, наконец, —

бам-м-м... Такой оглушительный, такой ужасный, такой тысячезвучный медный рёв, что больно становится в ушах и дрожит каждая частичка тела. Это ли не удовольствие?

Самый верхний этаж - и вот видна вокруг вся Москва: и Кремль, и Симонов монастырь, и Ваганьково, и Лефортовский дворец, и синяя изгибистая полоса Москвы-реки, все церковные купола и главки: синие. зелёные. золотые, серебряные... Подумать только: сорок сороков! И на каждой колокольне звонят теперь во все колокола восхищённые любители. Вот так музыка! Где есть в мире такая? Небо густо синеет – и кажется таким близким, что вотвот дотянешься до него рукою. Встревоженные голуби кружатся стаями высоко в небе, то отливая серебром, то темнея.

И видишь с этой верхушки, как плывут, чуть не задевая за крест колокольни, пухлые серьёзные белые облака, точно слегка кружась на ходу...

Александр Куприн, 1928



У Бога мёртвых нет

Сменяйтесь, времена; Катитесь в вечность, годы — Но некогда весна Бессменная придёт. Жив Бог! Жива душа! И, царь земной природы, Воскреснет человек: У Бога мёртвых нет!

Николай Гнедич







くじゅんくじゅんりゅん しゅんくじゅんじゅん しゅんくじゅん

РАДУЯСЯ И КОЖЧОТВО О КУДБА О КОКУДБА О ПОМЕДЭО ЙОЛТЭВО ВИ ИИИЭШБРИЧП О

Дни Святой Пасхи связаны для христиан с добрыми делами, посещением Церкви, получением артоса, огня от пасхальной свечи. Как на своей трапезе первые апостолы оставляли свободным место Господа и, поднимая Его пищу к небесам, произносили: «Христос воскресе!», так многие христиане поддерживают этот обычай и сейчас, знаменуя Пасху как торжество из торжеств, как великий праздник веры.

Святые отцы говорили, что ничто не нужно человеку так, как вера, ведь от неё зависит благополучие не только самого индивида, но и общества. Вера спасает нас и в отчаянных, кажущихся безвыходными положениях; она – душа народа: добрые намерения - от веры, добрые мысли - от неё. Вслушаемся в прекрасное слово: единоверцы. Это мы, братья и сёстры, стремящиеся к единению духовному. Без веры общество - стадо диких зверей, готовых терзать друг друга. Потому особое значение приобретает возможность частого причащения в дни Светлой пасхальной седмицы: ведь в каждом причастии мы становимся едины во Христе.

В связи с тем, что Светлая неделя, следующая за Пасхой, представляет собой как бы один пасхальный день (так говорит Церковь, это видно и в службах пасхальной седмицы), существует особая традиция причащения



Старинная пасхальная открытка

в этот период. В частности, Патриарх Иерусалимский Феофил благословил всем, кто соблюдал весь Великий пост до Великой субботы, на Светлой седмице причащаться без поста. Единственное ограничение: вечером перед причащением всем рекомендуется воздержаться от скоромного, от мяса. А если днём человек вкушал мясо и молоко, то это нормально.

По свидетельству архиеписко-



па Нижегородского и Арзамасского Георгия, сходной позиции в отношении поста и причастия на Светлой седмице придерживаются и духовники Троице-Сергиевой Лавры, которые благословляют всегда так: пост ослабляется, но ближе к вечеру перед причастием необходимо от скоромной пищи воздерживаться — и можно причащаться. Если же чувствуете, что ваша совесть смущается, нужно пойти к священнику на исповедь. Впрочем, бывает, человек и исповедовался — а



так нагрешил, что причащаться нельзя: причастие будет «в суд и осуждение». Здесь многое зависит от духовной зрелости самого христианина. Именно поэтому духовники нередко говорят, что без исповеди причащаться не следует. Но это свидетельствует лишь о том, что человек по своему страстному состоянию не может надолго удержать в себе святость, потому и рекомендуется исповедоваться довольно часто.

Вопрос о причащении без поста в другие сплошные седмицы обычоставляется на рассмотрение духовника. Иерусалимская Церковь за частое причащение: прихожанам рекомендуется причащаться каждое воскресенье, и, очевидно, это правильно - причастие препятствует человеку грешить. Смотрите - он в воскресенье причастился и затем старается хотя бы два-три дня удержать в себе благодать: «Как, я же принял в себя Христа! Я не могу Его оскорблять». Потом наступает середина недели, и верующий помнит, что в воскресенье пойдёт на причастие - а значит. нужно готовиться. поститься. сохранять чистоту в делах и мыслях. Так формируется правильная христианская жизнь, полагает митрополит Вострский Тимофей (Иерусалимского Патриархата).



Душа моя, ликуй и пой, Наследница небес: Христос воскрес, Спаситель твой Воистину воскрес!

Так! Ад пред Сильным изнемог: Из гробовых вериг, Из ночи смерти Сына Бог – И с Ним тебя – воздвиг.

Из света вечного Господь Сошёл в жилище тьмы, Облёкся в персть, оделся в плоть – Да не погибнем мы! Неизреченная любовь, Всех таинств высота! За нас Свою святую Кровь Он пролил со Креста.

Чистейшей Кровию Своей Нас, падших, искупил От мук и гроба, из сетей И власти темных сил.

Христос воскрес, Спаситель мой Воистину воскрес. Ликуй душа; Он пред тобой Раскрыл врата небес!

> Вильгельм Кюхельбекер (1797 - 1846)



Воскресение Христово. Александр Кузнецов







(3/0-03/0-03/0-03/0-03

СТОЯ ПРЕД ОТВЕРСТЫМИ НЕБЕСАМИ: особенности праздника пасхи



Каковы особенности праздника Пасхи, которые отличают его от прочих церковных праздников? Они перечислены в книге «О великих Господских и Богородичных праздниках»:

1. Подношение друг другу цветных яиц.

По преданию, первой это сделала Мария Магдалина. Она и название оттого получила равноапостольной, что проповедовала Христа, как и апостолы. Как могла она осмелиться предстать пред императором, будучи женщиной бедной и презренной? Но тем-то и отличались апостолы, что действовали без мирских расчётов. Подносила ли она яйцо? и если подносила, то почему именно яйцо, и притом красное?

Самое древнее и едва ли не повсеместное обыкновение - приходя к людям уважаемым, приносить нечто, употребляемое в пищу или питие: хлеб, вино и прочее. Мария, воспитанная в простоте, тем более должна была соблюдать это обыкновение; а не имея по бедности другого дара, достойного императорского лица, принесла ему яйцо – дар натуральный, только для приличия извне украшенный. Приношение это, будучи принято у христиан, сообразно обстоятельствам получило известное символическое значение. Некоторые в яйце видят изображение воскресения – Христова и нашего, притом и духовного, и будущего телесного. Яйцо, произошедши от матери. даёт жизнь новому существу, сперва внутри себя, а потом производит его на свет; так и Христос, восстав из мёртвых, не только остаётся живым, но и даёт жизнь сперва внутреннюю, духовную, а

потом и телесную, бессмертную и блаженную, всем верующим в Него. А употребление при христосовании яйца, окрашенного в красный цвет, означает духовное веселье.

Впрочем, Церковью таким вещам не дано точного толкования, и можно, употребляя красные яйца во время Пасхи, помнить, что яйцо воспринимается как символ жизни с древнейших, ещё дохристианских

2. Хождение священников по домам с Крестом или с иконами принадлежит также к особенностям Пасхи.

Необходимою считается икона Богоматери, так называемая Запрестольная (а в некоторых местах и икона Воскресения), а также хоругви. Иконы носятся прихожанами, которые при разных случаях жизни дают на то обет. Во время ношения соблюдают строгую умеренность в пище и питии, а иные почти постятся, не употребляя во всё продолжение ношения икон мяса.

Ходя со крестом, поют, вошедши в дом, так называемый задостойник, то есть стихи: «Ангел вопияше...» и «Светися, Светися...», а ходя с иконами, поют Канон Пасхи или молебны. Обойдя все дома одной деревни, в некоторых местах ходят и на поля, засеянные озимым хлебом, и там поют Канон Пасхи, прося Воскресшего - да воскресит Он и посеянное в поле.

3. Звон во все колокола длится во всё продолжение праздника круглыми сутками - в ознаменование духовного торжества и сердечной радости о победе над врагами человеческого спасения.

Обыкновение это принадлежит Великой России. А в Малой России (на Украине) ограничиваются тем, что в течение праздника звонят во все колокола вместо обыкновенного звона в один колокол – к церковным службам, так же как и в продолжение их там, где положено звонить в один колокол.



В ожидании чуда. Старинная открытка



Яйцо Ландыши. Карл Фаберже

4. Особое внимание – делам благотворительности.

В древности в праздник Пасхи а) отворяли темницы и отпуска-

ли узников (исключая уголовных); б) господа давали свободу ра-

в) пастыри Церкви целую седмицу говорили к народу поучения;

г) богатые уделяли часть своих избытков бедным;

д) запрещаемы и прекращаемы были все народные игры и публичные зрелища;

е) не совершалось судопроизводства, за исключением случаев особенных, чрезвычайных.

Некоторые из пасхальных обычаев соблюдаются благочестивыми людьми и ныне. В дореволюционной России многие из богатых отличали праздник особенною благотворительностью узникам, больным, бедным и церковнослужителям; сами посещали тюрьмы, больницы и богадельни. в домах своих сажали служителей с собою за стол.

Есть в русском народе мнение, что христиане, умирающие в праздник Пасхи, все без исключения удостаиваются Царствия Небесного. Эту мысль могли родить и священные песни, в которых воспевается всеобщее прощение на Пасху, и обычай всю Светлую неделю не затворять Царских врат, что знаменует, по Златоусту, отверстие

(0.40)(0.40)(0.40)(0.40)(0.40)

пасхальные дары

Выбор подарка на Пасху зависит от вашей фантазии, однако есть обязательный атрибут праздничного поздравления: невозможно представить себе его без красного или расписанного яйца, именуемого в русском народе «писанка».

Обычай дарить пасхальные яйца существовал в Европе с XVI века. Изготовление изысканно украшенных пасхальных яиц было в России и традицией, и старинным ремеслом. Задолго до расцвета искусства Карла Фаберже (1846-1920), основателя знаменитой российской ювелирной династии, яйца из драгоценных металлов и камней уже делались для русских царей. Но только этот удивительный мастер и работавшие под его началом художники, ювелиры, камнерезы, скульпторы-модельщики и миниатюристы сумели довести изготовление ювелирных пасхальных яиц до непревзойдённого уровня изящества и творческой фантазии.

Особое место среди работ Фаберже занимают драгоценные пасхальные яйца-сувениры, изготовленные для российской императорской семьи. Хранящиеся внутри яиц великолепные сюрпризы - живописные миниатюры, крохотные модели дворцов, памятников, яхт, поездов, фигурки птиц, букеты цветов – являются шелеврами ювепирного искусства конца XIX-начала XX веков.

С давних пор практикуется у нас также роспись фарфоровых и глиняных праздничных яиц. Можно попытаться и своими руками изготовить симпатичную «писанку» – занятие это увлекательное, хотя и требующее деликатности. Для работы понадобятся свежие белые куриные яйца, пчелиный воск, свеча, мягкий карандаш,



Тасха пришла! Современная авторская



Сошествие во ад. Монастырь Осиос Лукас Греция (начало XI в.)

особые кисточки («кистки»), спички, бумажные и хлопковые салфетки, специальные красители для пасхальных яиц (или анилиновые краски для шерсти), белый уксус и ложка.

Инструмент, которым разукрашивают «писанки», называется «кистка». Изготовить её можно самостоятельно. Для этого из фольги или тонкой жести сверните конусообразную трубочку. Сворачивайте её вокруг иглы, чтобы нижнее отверстие было как можно уже. Тонкой медной проволокой закрепите трубочку на деревянной палочке.

Горячей кипячёной водой разведите краски, процедите. Добавьте 2 столовых ложки уксуса на 0,5 л краски. В жёлтую и оранжевую краски вместо уксуса добавьте 1 чайную ложку соли.

Белые яйца вымыть в кипячёной воде комнатной температуры и обсушить на полотенце. Руки должны быть абсолютно чистыми и сухими. Поддерживая равновесие яйца, карандашом разделите его поверхность на поля. В полях распределите орнамент «писанки». Зажгите свечу. Нагрейте головку кистки и заполните её свечным воском. С помощью кистки покройте горячим воском те линии и части орнамента, которые должны быть белыми. Помните, что краски следует наносить в определённой последовательности.

Положите яйцо на ложку и аккуратно опустите на 1-2 минуты в жёлтую краску (тёплую, но не горячую, чтобы воск на яйце не растаял). Окрашенное в жёлтый цвет яйцо промокните бумажной салфеткой, обсушите и покройте воском теперь уже жёлтые элементы орнамента. Если в рисунке «писанки» есть зелёные крапинки, нанесите их на скорлупу спичкой, промокните кончиком бумажной салфетки, покройте воском, потом окуните яйцо в красную краску. Защитив воском красный цвет, опустите яйцо в финальную тёмно-красную, чёрную или коричневую краску. Или в отбеливатель («Белизна», «Лилия»), если хотите иметь «писанку» на белом фоне. Потом осторожно поднесите яйцо к огню свечи. Когда воск растает, сотрите его мягкой хлопковой салфеткой - и в ваших руках засияет самодельная «писанка».

Готовые «писанки» натрите несолёным салом. Лаком не покрывать!

Хранить их следует в тени, в хо рошо проветриваемом помещении.

Маленькие хитрости

- Прежде, чем выдуть сырую нелакированную «писанку», смажьте её жиром или окуните в расплавленный парафин.
- Лакированное яйцо обязательно нужно выдуть. Для этого проколите одну дырочку в скорлупе и аккуратно рассверлите её круглым надфилем, затем с помощью медицинского шприца медленно вводите в яйцо воздух: содержимое яйца начнет вытекать. Удалив таким образом желток и белок, наберите в шприц холодной воды и промойте скорлупку изнутри. Воду тоже вводите медленно. Высушите яйцо.
- Выдуть яйцо можно и с помощью обычной соломинки через два отверстия, высверленные на противоположных концах яйца.
- Для укрепления скорлупы выдутую «писанку» заполните растопленным воском или парафином на треть и вращайте в руках до тех пор, пока не остынет. Воск за это время равномерно распределится по стенкам.
- Можно сырую «писанку» и не выдувать: яйцо высохнет, если хранить его в хорошо проветриваемом помещении, на сухой траве, в корзине из лозы или на блюдечке с зерном.
- Варёная «писанка» значительно крепче, чем сырая или выду-





ЕСЗ БОГА ПЕСНЯ НЕ ПОСТСЯ: о простом народе

Вы вернулись из продолжительной экспедиции, в которой изучали народное творчество. И не можете скрыть восхищение тем, как простой народ, неучёный и необразованный, мог создать такие чудесные произведения.

Справедливо восхищаетесь: воистину, простой народ сложил такие сладкозвучные песни, создал такие прекрасные образцы народного искусства, возвёл такие дивные здания, изрёк такие глубокие мысли и утвердил такие мудрые обычаи, что ни один человек, каким бы одарённым и образованным он ни был, не только не превзошёл, но даже не приблизился к ним. Всё это народ мог создать только по Божественному вдохновению.

Своими возвышенными творениями народ свидетельствует о существовании Бога и Его Промысла. Ибо без Божьего содействия невозможно объяснить весь этот непостижимый по красоте и мудрости труд простого народа - крестьян и



крестьянок, безграмотных пастухов и мельников. Разгадка тайны в том, что народ во всём полагался на Бога и Ему молился, и дал Бог Духа Своего Святаго, Который направлял мысли, чувства, слова и дела народа. А человека образованного, который лишь на себя надеется, Господь самому себе и предоставляет - и, Богооставленный, то есть оставленный исключительно на собственное усмотрение, он создаёт то, что может создать человек без Бога.

Как галилейский рыбак, совсем простой и неграмотный, мог написать четвёртое Евангелие? Как рыбак Пётр написал свои Божественные послания? Земля не может сего объяснить; без сомнения, тут Небо вмешалось. Святые Божьи люди, просвещённые Духом Святым, говорили не от себя – говорили от Бога. И как вы сейчас дивитесь простому народу - так когда-то евреи дивились Христу, говоря: как Он знает Писания, не учившись? Иисус, отвечая им, сказал: Моё учение - не Моё, но Пославшего Меня (Ин. 7, 15-16).

И хотя личность Христа исключительна во всех отношениях, всётаки подобные слова можно сказать и о народе: мудрость народа не от народа, но от Бога. Народ это чувствует и носит это сокровенное знание в сердце своём: чувствует и верит, что без Бога песня не поётся, без Бога дом не строится, без Бога кружева не плетутся, без Бога слава не празднуется!..

Святитель Николай Сербский. Из писем



Просим жертвователей и благотворителей оказать помощь

Наши реквизиты:

Местная религиозная организация

Православный Приход храма во имя свт. Антония (Смирницкого),

архиепископа Воронежского и Задонского г.Воронежа религиозной организации

«Воронежская и Борисоглебская Епархия

Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

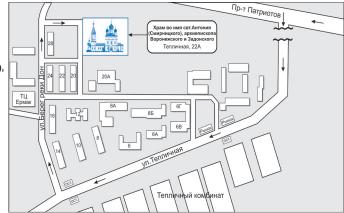
Реквизиты: Р/с 40703810145000032739

филиал ОАО «ТрансКредитБанк» в г. Воронеже БИК 042007810, ИНН 3665045857/366501001

Настоятель храма: священник Николай Бабич Расписание богослужений можно узнать по телефонам: (8-473)22-608-68; мобильный 8-951-860-40-40

Адрес храма: 394070, Российская Федерация, г. Воронеж, ул. Тепличная, 22-А

Эл.почта: Snt-Antonius@yandex.ru



Редакционная коллегия: священник Николай Бабич. Римма Лютая, Николай Бавыкин

Главный редактор: священник Николай Бабич

Зам. главного редактора по организационным вопросам:

Николай Бавыкин

Выпускающий редактор, корректор:

Дизайн, макет, вёрстка: Александра Печёрских, Мария Крючкова Адрес редакции: 394070, РФ, г. Воронеж, ул. Тепличная, 22-А Телефоны:

8-951-860-40-40 (главный редактор) 8-960-115-69-06 (выпускающий редактор) Электронная почта: Snt-Antonius@vandex.ru Тираж: 999 экземпляров Отпечатано: ООО «Доверие» г.Воронеж, ул. Иркутская, 68-39

Заказ: № 139: Полписано к печати: 30 03 2011 г. Газета издаётся на средства и трудами благотворителей Пожалуйста, не используйте газету



