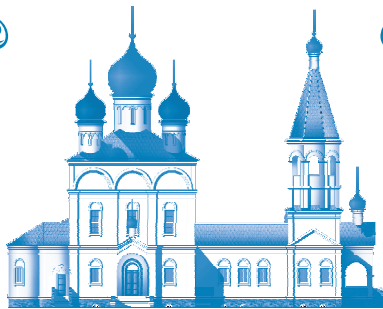


№5 (14)
апрель 2011



Издается с января 2006 года

ЛИСТОК АНТОНИЕВСКОГО ХРАМА

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ ХРАМА ВО ИМЯ СЯТИТЕЛЯ АНТОНΙΑ (СМИРННИКОГО)

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ

БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



25 марта \ 7 апреля под звон колоколов Русская Православная Церковь вспоминает возведение Архангелом Гавриилом Пречистой Деве Марии благой вести. Небесный посланец поведал тайну о предстоящем рождении Ею Иисуса Христа – то есть воплощения от Ней Бога-Слова. Об этом событии повествует Евангелие от Луки (1, 26-38). Название праздника указывает на какое-то особое, неслыханное ранее «радостное известие», прозвучавшее единожды в мировой истории. Этим и объясняется отсутствие у праздника уточняющего смысла подзаголовка (особенно в обиходной речи): произноса одно лишь слово «Благовещение», мы не боимся быть неверно понятыми, ибо «радостных известий» было много, но Благовещение случилось лишь однажды.

Когда настало время Сыну Божьему сделаться человеком, в целом мире не было святее и достойнее Девы Марии «бесплотного воплотити Бога и послужити таинству спасения нашего». Самыми высокими Её добро-

детелями были невозмутимая чистота мыслей и чувств, глубокое смирение и всесовершенная преданность Божьей воле. До 14 лет Пресвятая Дева воспитывалась в храме, а затем, по закону, должна была оставить храм, как достигшая совершеннолетия, и либо возвращаться к родителям, либо выйти замуж. Её родителей уже не было в живых, и священники хотели выдать Её замуж, но Мария объявила им о Своём обещании Богу – остаться навсегда Деву. Тогда незадолго до Благовещения – по преданию, за четыре месяца – священники обручили Её дальнему родственнику, восьмидесятилетнему праведному старцу Иосифу, чтобы он заботился о Ней и охранял Её целомудрие, а Её священное девство не казалось никому осуждением брака. Она была обручена во исполнение традиции, воспрещавшей добродетельной женщине оставаться одинокой. Живя в Галилейском горо-



де Назарете в доме Иосифа, который был беден и вёл существование простого ремесленника-плотника, Пресвятая Дева Мария жила такой же скромной и уединённой жизнью, как и при храме.

Архангел Гавриил был послан к Ней в шестой месяц после зачатия Иоанна Крестителя святой Елисаветой. Подойдя к Пречистой, Архангел сказал: «Радуйся, благодатная, Господь с Тобою; благословенна Ты между жёнами». Видя Её смущение, он продолжил: «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, Ты зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречётся Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его, и будет царствовать над домом Иакова веки, и Царству Его не будет конца». Пресвятая Дева в ответ сказала: «Как будет это, когда я мужа не знаю?». Гавриил ответил: «Дух Святой найдёт на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречётся Сыном Божиим».



Фреска Церкви Ильи Пророка (Ярославль, XVII век)

продолжение на стр. 2



Григорий Гагарин (вторая половина XIX века)

Чтобы развеять тревогу Пресвятой Девы, Архангел напоминает Ей о чудесном зачатии святой Елисаветой Предтечи Господня: «Вот и Елисавета, родственница твоя, называемая неплодной, и она зачала сына в старости своей, и тому уже шестой месяц; ибо у Бога не останется бессильным никакое слово». После этого Пречистая произнесла: «Се, раба Господня; да будет Мне по слову Твоему». И Архангел удалился.

Словом «раб» сегодня называют человека абсолютно несвободного, закрепощённого. Но прежде в славянском языке рабом себя называл человек, который свою жизнь, свою волю сам отдал другому. И Пречистая действительно вручила Богу Свою жизнь, Свою волю, Свою судьбу, приняв с непостижимым доверием весть о том, что Она будет Матерью воплощённого Сына Божьего. О Ней праведная Елисавета говорит: «Блаженна веровавшая, ибо будет Ей речённое Ей от Господа...».

Этого дня человечество ожидало более пяти тысяч лет. В древних пророческих книгах говорилось о пришествии в мир Спасителя – и долгожданный час приблизился. Совершилось Благовещение в марте, в то же самое время, когда совершилось и творение мира. Волею небес Благая Весть о рождении Сына Божьего пришла не в столицу метрополии, не к учёной знати, а в скромный городок на её окраине, в дом бедняка, пусть и царственного рода.

То, что занимает несколько строк евангельского повествования, подготавливалось всей историей ветхозаветного человечества, и в диалоге Архангела и Девы Марии эта история обрела свой смысл и долгожданное завершение. Ветхий Завет (что значит буквально «древний союз», «старый договор») Бога с человеком, имевший характер подготовительный и временный, отныне сменился новым союзом со всем человечеством и на все времена.

Одними лишь своими силами человек не мог преодолеть глубочайшую пропасть, разверзшуюся между ним и Богом, ибо страшный удар, сотрясший человечество в незапамятные времена («грехопадение прародителей»), расколел его сверху донизу: от высшего сознания до телесной природы. Он перестал принадлежать Своему Создателю, а значит – и своему разумному «я». Потребовалась встреча и реальное соединение Божественной и человеческой природы через Боговоплощение. Только так могла быть возвращена в первозданное достоинство целостная природа человека. И в лице Пресвятой Марии человечество достигло высшей точки своего духовно-нравственного развития и очищения на путях восстановления союза (Нового Завета) с Богом.

Итак, Евангелие принесло людям Благую Весть о том, что настала новая жизнь. Ветхозаветные пророки – и Малахия, и Исайя, и Иеремия – все ждали Того, Кто принесёт в мир новизну; не ту, которая была изначально, при сотворении мира, а другую: обновление павшего челове-

ка. И вслед за ним, через него – обновление всей твари, пострадавшей через падение Адама, обновление нашей земли, так, что не останется на ней ни следа страдания, и всё будет радостью и торжеством.

В седьмой главе пророчества Исайи говорится о том, что родится от Девы Младенец, Который спасёт мир. И во исполнение Божьего обещания в день Благовещения в мир пришло новое предствление о Боге – не только как о Творце, Промыслителе и Хозяине жизни. Но – как о Боге человеческом, любящем, жертвенном, страдающем...

Это стало возможным лишь благодаря Пресвятой Деве, такой чистой, так преданной Богу, так глубоко способной к послушанию и доверию, что от Ней может родиться Сын Божий.

Акт послушания, осуществлённый Марией за всё падшее и спасаемое человечество, противопоставляется в церковной традиции акту непослушания, составившего суть грехопадения Адама и Евы. Таким образом Пречистая Дева Мария как «Новая Ева» искупает грех «первой Евы», начиная возвратный путь к утраченной жизни в единении с Богом.

Святые отцы Церкви – Афанасий Великий, Василий Великий, Иоанн Дамаскин – указывают, что под видом супружества Господь оградил Пресвятую Деву Марию от злобы врага рода человеческого дьявола, скрыв от него таким образом, что Она – Та Самая Благословенная Дева, о Которой сказал пророк Исайя: «Се, Дева во чреве примет и родит Сына и нарекут имя Ему Еммануил, что значит с нами Бог» (Мф. 1, 23; Ис. 7, 14).

Чудо Благовещения, как начало Боговоплощения, состоит не только в том, что Дева, не знавшая мужа, стала вынашивать ребёнка, но, что Сам Бог отождествил Себя с этим Младенцем и со всем, что произойдёт в Его жизни. Через Архангела Гавриила Вседержитель, Владыка и Господь просит согласия Марии – и лишь после Её согласия Слово становится плотью. Воплощение Сына Божия, с одной стороны, дело Божьей любви (крестной, ласковой, спасающей) и Божьей силы. Но вместе с этим воплощение Сына Божьего есть дело человеческой свободы. Святой Григорий Палама говорил, что воплощение Христа Спасителя было бы так же невозможно без свободного человеческого согласия Божьей Матери, как оно было бы невозможно без творческой воли Божьей.

Праздник Благовещения, служа к славе воплощения Бога-Слова, прославляет также нераздельное и неслиянное соединение двух естеств в Иисусе Христе. «Мы проповедуем, – говорит святой Афанасий Великий – в слове на Благовещение, – не только воплощение, но с воплощением – и вочеловечение Сына Божия, дабы не показаться, что мы, подобно нечестивым лжеучителям, принимаем воплощение Его за бездушное и неразумное. Говоря о воплощении и вочеловечении, мы приемлем и плоть, и означаем душу разумную».

По словам Церкви, Благовещение есть «главизна нашего спасения, явление таинства от века предопределённого»; «только воплощением Сына Божия и искупительными заслугами Его мог быть спасён род человеческий от греха, проклятия и смерти. Примером Пресвятой Девы праздник Благовещения, свидетельствуя о соединении Божества с человечеством, научает нас высокому смирению и непоколебимой вере (образом которого была смиренная и верующая Дева Мария) при непостижимых тайнах Слова Божия».



МОЛИТВОСЛОВИЯ БЛАГОВЕЩЕНИЮ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Тропарь предпразднству

*Днесь всемирная радости начатки предпразднственное
Воспети повелевают:
Се бо Гавриил приходит, Деве нося благовестие, и к Ней вопиет:
Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.*

Тропарь празднику, глас 4

*Днесь спасения нашего главизна и еже от века таинства явление:
Сын Божий Сын Девы бывает, и Гавриил благодать благовествует.
Тем же и мы с ним Богородице возопиим:
Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.*

Кондак, глас 8

*Взбранной Воеводе победительная, яко избавльшеся от злых,
благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице,
но яко имущая державу непобедимую,
от всяких нас бед свободи, да зовем Ти:
радуйся Невесто Неневестная.*

Величание

*Архангельский глас вопиет Ти, Чистая:
радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.*



Чудотворная Тиносская икона (XIX век, Греция)

АКАФИСТ БЛАГОВЕЩЕНИЮ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Кондак 1

*Избранной в Предвечном Совете Богоотроковице Марии, послужити велию таинству Боговоплощения, сияющей девственной чистотою паче вышних небесных чистоты, благоговейныя пения принесем Тебе, Богородице, о всерадостном от Архангела Благовещении Твоем. Ты же, яко обрадованная и радость падшим людям подати могущая, избави нас от всяких бед и греховных печали, и возведи нас к небесной радости, да с Гавриилом вопиет Тебе:
Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.*

Икос 1

*Архангел Гавриил предстояй Престолу Божию выну зрит неприступную Божественную Славу, егда же прииде время избавления человеков, прия повеление Господне: Буди служитель страшному чудеси и таинству сокровенному: милосердием Моим подвигся ко взысканию заблудшаго Адама, снити тшуся. Гряди убо во град Назарет, в немже отроковица Мария обитает, да прелюбезную красоту девства узриши. Гряди к сему одушевленному Божию Кивоту, ко второму Небеси на земли сущему. Иди к Сей Обители Воплощения Моего и возвести нетленное Мое от Нея пришествие. Блюда же, да не смущиши и да не устрашиши душу Девы, да в радости будет, а не в печали благовестие твое. Сего ради приступи к Ней кротко и первый глас твой радость Ей да принесет, и да возопиеш Ей сице:
Радуйся, Благодатная, Еюже радость возсияет. Радуйся, Обрадованная, Еюже клятва исчезнет. Радуйся, Благословенная, Еюже вся тварь обновляется. Радуйся, Препрославленная, Еюже весь мир спасается. Радуйся, Богоизбранная Отроковице, падшаго Адама воззвание. Радуйся, Пренепорочная Дево, слез Евиных избавление.
Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.*

«СУДЬБОНОСНАЯ ПОМОЩЬ:

ПОЧЕМУ РУССКИЕ ОСОБО ПОЧИТАЮТ БОГОРОДИЦУ»

Почему русские особо почитают Богородицу? А разве сербы не почитают? А греки, а болгары или румыны? Из всех молитв, что звучат из христианских уст, не чаще ли других молитвы «Помоги, Боже...» и «Богородице...»?

Тому, что на Руси Божья Матерь чтима особенно, есть причины: во времена судьбоносных событий русские многократно получали от Неё помощь, порою самую непредсказуемую. К примеру, было, что первые русские языческие князья, упоминаемые в летописных сводах, Аскольд и Дир, бывшие дружинники Рюрика, ушли от него вниз по Днепру и завладели Киевом, где ошались княжить (862). В 866 году они двинули свои корабли в поход на Царьград (Константинополь), но не смогли разорить столицу Византии: царьградские христиане молились о спасении города от язычников, патриарх Фотий вынес икону Богородицы – и крестным ходом весь народ направился с нею к морю, навстречу воинственной русской флотилии. Стихия разбушевалась, и буря, поднявшаяся на море около города благодаря молитве

царя и патриарха Богородице, потопила корабли. Князья Аскольд и Дир едва выплыли и, добравшись до берега и узнав обстоятельства возникновения внезапного шторма, поняли причину и цель своего спасения: они приняли святое крещение и вернулись на Русь, в Киев, уже христианами... Так, по промыслу Божьему и по молитвам о заступничестве Богородицы, через новокрещённых языческих князей дохристианская Русь прикоснулась к православной вере.

Значительно позже, почти два века спустя, когда возводилась Киево-Печерская лавра, колыбель русского Православия, Богородица также неоднократно являла Свою чудесную помощь – и при строительстве монастыря, и при написании икон...

Многие выдающиеся события, в которых участие Богородицы было решающим, глубоко запечатлелись в душе русского народа. Потому чувство благодарности Пречистой передаётся здесь из поколения в поколение.

*По Святителю
Николаю Сербскому*

ОТ СВЕТА ТАИНСТВА ЯВЛЕНИЕ: УСТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ БЛАГОВЕЩЕНИЯ



Кострома (последняя треть XII века)

С первых времён христианства Церковь установила праздник в воспоминание об архангельском благовестии Деве Марии о воплощении от Нёй Сына Божьего. О древности этого установления свидетельствуют в своих беседах, произнесённых в честь праздника, Григорий Чудотворец (II век), Афанасий Великий, Иоанн Златоуст (IV век), блаженный Августин (V век); причём Благовещение представляется церковным торжеством давним и общеизвестным. Установлению праздника способствовало открытие святой равноапостольной Еленой в начале IV века святых мест земной жизни Спасителя и строительство храмов в этих местах, в том числе базилики в Назарете, на месте явления Архангела Гавриила Пресвятой Деве. У древних христиан праздник носил различные наименования: Зачатие Христа, Благовещение о Христе, Начало искупления, Благовещение Ангела Марии. И только в VII веке ему на Востоке и Западе было присвоено название Благовещение Пресвятой Богородицы.

Полагают, что праздник появился в одной из церквей восточной



Храм Благовещения в Назарете

части Римской империи в IV веке. Дата празднования была установлена по исчислению девяти месяцев, отделяющих Благовещение от Рождества Христова (25 декабря/7 января). В то же время в древней патристике, то есть в учении святых отцов Церкви, бытовало представление о божественном замысле, приурочившем это событие именно к 25 марта. Например, антиохийский архиепископ Анастасий (VI век) связывал эту дату со временем сотворения первочеловека Адама. Он утверждал, что архангел Гавриил был послан благовествовать Деве Марии о воплощении от Нёй Иисуса Христа именно в этот день потому, что согрешивший (погибший) человек должен быть и воссоздан (воскрешён) в то же время, в какое сотворён. В некоторых местах (на-



Царские врата (XVI век, Болгария)

пример, в Малой Азии) христиане праздновали Благовещение накануне Рождества и Богоявления. В настоящее время Благовещение повсеместно празднуют за девять месяцев до Рождества Христова. В течение V-VIII веков, вследствие ересей, унижавших Лицо Богоматери, праздник был особенно возвеличен в Церкви. В VIII веке святой. Иоанн Дамаскин и Феофан, митрополит Никейский, составили праздничные каноны, которые и теперь поются Церковью.

День Благовещения был столь почитаем, что нередко служил началом церковного или даже гражданского года как на Востоке, так и на Западе, где были известны два способа отсчёта лет от Благо-

вещения: имевший широкое распространение вплоть до XVIII века Флорентийский отсчёт (Calculus Florentinus), а также менее известный Пизанский отсчёт (Calculus Pisanus).

Благовещение – третий по важности праздник после Пасхи и Рождества. Церковное празднование его имеет разную продолжительность и зависит от того, приходится ли он до Лазаревой субботы или после. Если Благовещение предшествует ей, праздничное служение в церкви проводится в течение трёх дней, если совпадает, то в течение двух, а если выпадает на Страстную или Пасхальную неделю, его отмечают один день. Когда же на Благовещение приходится Пасха, сначала служат благовещенскую литургию, и только потом – приступают к пасхальной. День, в который происходит это совпадение, называется «Кириопасха», то есть «Господственная», «настоящая» Пасха. Такое совпадение было в 1817, 1828, 1912, 1991 годах. Следующая Кириопасха будет в 2075 году (если дотоле просуществует мир).

В праздник в храме совершается литургия святого Иоанна Златоуста, отличающаяся от других служб Великого поста особой торжественностью. Тропари благовещенской церковной службы представляют беседу Архангела Гавриила и Девы Марии, а по ходу её возглашается: «Днесь спасения нашего главизна и еже от света таинства явление», так как в Благовещении и непорочном зачатии Христа Церковь полагает начало спасения человеческого рода. Богослужебные тексты, кроме описания самого события Благовещения Девы Марии, говорят также о непостижимости Рождества Спасителя от Богородицы, а сама Мария сравнивается с неопалимой «купиной» и «лестницей» из видения Иакова.



Церковь Благовещения Соловецкого монастыря



Леонардо да Винчи (1478-1482, Франция, Лувр)

Через праздничные песнопения церковь доносит до верующих следующее: благодаря рождению Спасителя от Богородицы, Небо снова соединяется с землёю, Адам обновляется, Ева освобождается от древнего греха, а все люди становятся причастными Божеству.

Канон праздника воспеваёт величие Пресвятой Богородицы, принявшей в Себя Бога, а также содержит указания на ветхозаветные пророчества о воплощении Божьего Сына.

Кондак праздника часто приписывают Роману Сладкопевцу, но в реальности современный текст более поздний (хотя и сохраняет первоначальную концовку). По древнему обычаю Русской Церкви, в храмах русской богослужебной традиции его также принято петь на Первом часе по молитве «Христе, Свете истинный», хотя её нет в уставном последовании.

«Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою!» – это приветствие небесного вестника Церковь ежедневно повторяет в молитве «Богородице, Дево, радуйся!..».

Евангельские слова архангела Гавриила и праведной Елисаветы образовали известную молитву – Песнь Пресвятой Богородице: «Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою; благословена Ты в женах и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших». Данная молитва входит в состав келейных (домашних) молитв верующих, а также является тропарём воскресной вечерни.

Существует поучительное предание, которое ясно показывает, насколько почитаем был Благовещенский праздник с самых глубокой древности.

Рассказывают, что давным-давно, когда на один и тот же день пришлось Благовещение и Светлое Христово Воскресение – Пасха, священники в одном из христианских храмов, забыв отслужить Благовещенскую службу, сразу приступили к пасхальной. «Христоску» заутреню и обедню отслужили, а света никак дожидаться не могут: солнце не встаёт. Несколько раз принимались они снова за пасхальную службу – ничего не помогало! До тех пор пока не вспомнили, в чём ошибка, и не додумались отслужить, наконец, службу Благовещенскую. Только тогда и стало медленно светать. Пригляделись пришедшие: а солнце-то уже на западе!.. Так и не пожелало древнее светило в этот день явить свой полный лик торопливым и невнимательным людям, не почтившим достойно праздник Благовещения!..

Праздник света

*Благовещение и свет,
Вербы забелели.
Или точно горя нет,
Право, в самом деле?*

*Благовестие и смех,
Закраснелись почки.
И на улицах у всех
Синие цветочки.*

*Сколько синеньких цветков,
Отнятых у снега!..
Снова мир и свеж, и нов,
И повсюду нега.*

*...От старинного Кремля
Зеон плывёт волною.
А во рвах живёт земля
Молодой травой.*

*В чуть пробившейся траве
Сон весны и лета.
Благовещение в Москве,
Это праздник света!*

Константин Бальмонт



Благовещение на двух столбах Софии Киевской (около 1040 г. Фреска. Старейшее изображение в русском искусстве)



Симоне Мартини и Липпо Мемми (1333, Венеция)

МОЛИТВА КО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ ПРЕД ЕЕ ИКОНОЮ «БЛАГОВЕЩЕНИЕ»

Приими, Всеблагоси, Пречистая Госпоже Владычице Богородительнице, сия честныя дары, Тебе единой прикладныя от нас, недостойных рабов Твоих, от всех родов избранная, всех тварей небесных и земных вышшая являющаяся. Понеже бо Тебе ради бысть Господь сил с нами, и Тобою Сына Божия познахом, и сподобихомся Святаго Тела Его и Пречистыя Крове Его. Тем же блаженна еси в родех родов, Богоблаженная, Херувимов светлейши и Серафимов честнейши сущая. И ныне, Всепетая Пресвятая Богородице, не престай молящися о нас, недостойных рабах Твоих, еже избавитися нам от всякаго совета лукаваго и от всякаго обстояния, и сохранимся нам невреденным от всякаго ядовитаго прилога диявольскаго. Но даже до конца молитвами Твоими неосужденных нас соблюди, яко да Твоим заступлением и помощью спасаемы, славу, хвалу, благодарение и поклонение за вся в Троице Единому Богу и всех Создателю возсылаем, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

ДА СИМИ ВРАТАМИ ПРИХОДЯТ БЛАГИЕ ВЕСТИ: ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ

На Русь празднование Благовещения пришло вместе с принятием христианства в X столетии. Для народа это ещё и праздник начала весны, о котором С.В. Максимов пишет: «По силе народного почитания и по размерам чествования христианских праздников в сельском быту отведены первые места Рождеству Христову и Святой Пасхе, с тем различием, что на юге и на западе воздаётся большая честь и хвала первому, а по всей Великороссии – второму. На третьем же месте из излюбленных торжественных дней Святой Церкви повсеместно поставлен день 25 марта (7 апреля) – Благовещения Пресвятой Богородицы, и притом с самых первых времён водворения на нашей земле Православия».

Великий двенадцатый праздник Благовещения столь почитаем на Руси, что если выпадает в Великий пост, то пост ослабляется. Празднуется он и в Пасху, когда менее значительные праздники отменяются. Особенную любовь к этому светлому дню унаследовали русские люди от прадедов, называвших



Благовещение у колодца (Мстёра, XIX век)

нашу землю Домом Царицы Небесной. Слова о том, что «одна слеза матери очищает от многих клевет», они с большим правом относили к

благодатной Марии, нашей Заступнице и Богоматери. Многочисленные наши грехи перед Богом, велик гнев Божий на нас, но одна слеза, одно слово, одно предстательство Богоматери очищает наши грехи и удаляет гнев Божий...

В прошлом празднование Благовещения на Руси во многом отличалось от известного и устоявшегося в конце XIX–начале XX века. Даже в кратком описании благовещенских обычаев патриархальных времён видится глубина религиозной традиции и красота русского православного обихода.

Например, накануне праздника в Москве XVII века в Верховном Благовещенском соборе патриарх совершал особый «чин хлебопомления». Благословив «благодарные хлебы и вино», он делил на куски все хлебы – кроме одного, который целым подносил вместе с чашей вина государю. По ломтю благословленного хлеба раздавалось боярам, служилым людям и всем, собравшимся в храме; часть хлебов и вина отсылалась в Палаты государыне, не присутствовавшей на службе.

В день Благовещения государь в большом царском наряде в сопровождении бояр стоял обедню, после которой по его приказу в «комнате» и в «передней» Царских Палат, а также в помещениях Аптекарского Приказа, для нищих устраивались обеды, во время которых Государь сам одаривал бедняков щедрой милостыней. День Благовещения считался днём милосердия.

И простые люди, помня об этом, тоже посещали заключённых в тюрьмах и раздавали подавание.

Рано утром крестьяне и жители городских предместий, нарядившись в лучшую, непременно чистую одежду (иначе считалось грехом прикасаться к священному), отправлялись в церковь к заутрене, возвратившись с неё – садились обедать.

Церковью в ознаменование праздника разрешалось в этот день некоторое послабление поста: можно было есть рыбу, пироги-рыбники, растительное масло. Не считалось также грехом пить в этот

день вино – впрочем, весьма умеренно.

В Калужской губернии женщины и девушки после праздничной благовещенской службы, собравшись вместе, под колокольный звон «закликали весну»:

*Звóнок колокол благовещенский;
потиху звонит – далеко слышён.
Зарецкие, перерецкие, передайте
весну на нашу сторону!*

Трижды прокричав праздничную закличку, все расходились по домам праздновать Благовещение с семьёй.

Ярослав I, оградивший Киев каменной стеной с входными золотыми воротами, построил над ними Благовещенскую церковь и сказал устами летописца: «Да сими вратами благие вести приходят ко мне, в град сей молитвами Пресвятыя Богородицы и святого архангела Гавриила – радостей благовестника». Такой же храм бы сооружён над воротами новгородского кремля, а затем вошло в



Андрей Рублёв. Даниил Чёрный (1408)

обычай ставить надворотные, или надвратные, благовещенские церкви во всех больших старых монастырях, включительно до позднейшего из них – Александро-Невской лавры.

ВОДВОРИ В ДУШЕ ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ

Велико, чудно, исполнено Божественной премудрости таинство Благовещения Архангелом Пресвятой Деве и воплощения от Ней Сына Божия!

Радуйтесь, верные души христианские, но радуйтесь – с трепетом перед величием таинства; радуйтесь – но немедленно искренним, и живым, глубоким покаянием очищайте себя от греха. Возвеличьте чистыми сердцами и устами Богоматерь, превознесённую над всеми тварями и возвеличенную Самим Богом. И помните, что таинство воплощения и вочеловечения Сына Божия совершилось для нашего спасения от проклятия за грехи, от смерти – временной и вечной. Со страхом и радостью примите Господа, грядущего водворить на земле, в сердцах и в душах наших Царство

Небесное, которое есть праведность, и мир, и радость во Святом Духе (Римл. 14, 17).

И возненавидьте богоненавистный грех: злобу, нечистоту, невоздержание, гордость, жестокосердие, себялюбие, плотоугодие, всякую неправду. Христос для того на землю сниде – да нас на Небеса возведет.

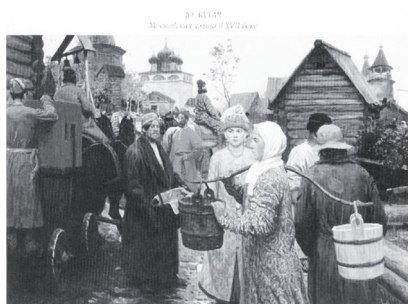
Итак, полно нам пресмыкаться помыслами и сердцами по земле, подобно червякам. Души наши созданы по образу Божию, который мы исказили своими грехами, и который нам непременно надо восстановить, доколе мы живы. Надо, чтобы образ Божий, как солнце, воссиял в нас – как в начале, когда лишь только созданы были Адам и Ева. На то и дана нам жизнь, для того и продолжается ещё её течение, на то мы сопричислены к Церкви Божией и участвуем в её богослужениях, таинствах и постах...

Посмотри, как сияет образ Приснодевы Богоматери! Какими дивными добродетелями и совершенствами! А ведь и Она человек. Что возвысило Её на такую несравненную высоту?.. Три величайшие добродетели: смирение, чистота и пламенная любовь к Богу. И ты, христианин, глубоко насади в

сердце смирение и сердечную чистоту: постом, молитвами, частым и достойным причащением Святых Христовых Таин. Возлюби и ты всем сердцем Спасителя и не предпочитай ничего в мире Его святой любви. Размышляя о Нём и о Его чудных делах, Им живи и дыши, Им питай свою душу, очищайся, просвещайся, освящайся, утверждайся, украшайся, хвались, утешайся, Им побеждай искушения и наветы видимых и невидимых врагов. Что ни делаешь – делай всё с мыслью о Нём и ради Него; где ни будешь – везде будь с Ним, как и Он всегда с нами, везде Сый и вся исполняй.

Истреби в себе всякий грех, возлюби смирение – и вознесёт тебя Господь...

**По Святому праведному
Иоанну Кронштадтскому**



Юрий Кугач. Московская улица в XVII веке



Василий Садовников.
Благовещенская церковь лейб-гвардии
конного полка в Санкт-Петербурге,
архитектор К.Тон (после 1849, акварель)

НЕ ПО НАШЕМУ ХОТЕНЬЮ...



Яков Капков. Благовещение (1852, Москва)

воли Божьей не будешь», «С Бога начинай и Господом кончай», «Не по нашему хотенью, а по Божьему изволенью», – вторит Писанию мудрость народного фольклора.

Послушание в православной семье закладывается с младенчества как сугубая необходимость и как норма поведения маленького ребёнка: «Папа, мама – можно?». Познание мира состоит из проб и ошибок, но послушание предотвращает многие напасти. Бывает, не послушался малыш – и попал в беду: ручонкой влез в электрическую розетку – получил болезненный удар током; любопытствуя, опрокинул горячее – обжёгся, и так далее.

Конечно, послушание действенно и радостно, если оно идёт не из страха перед наказанием, а из любви и почитания, из веры в правоту родителей. А верит дитя тогда и потому, что знает, чувствует: его любят и уважают, даже маленького. Подрастающий ребёнок имеет право услышать, почему он должен поступить так, а не

иначе. Даже если слова папы, мамы или бабушки его не очень убедили, он всё равно будет уверен: запрещающая что-то, они действуют из любви к нему, а не по случайной прихоти или минутному настроению.

Цель послушания в том, чтобы, взрослея, наше чадо не выросло бездумным эгоистом, а научилось соотносить свои намерения с состоянием и с желанием ближнего. Если ему дорог мир в душе другого человека, он сможет, не насилуя себя, хотя бы на время отложить, отодвинуть свои желания, при-слушаться к словам ближнего; услышать его (быть может, и не высказанную) просьбу; по-слушаться своего же, воспитанного сызмальства внутреннего голоса, который подскажет, как правильно поступить. «Нет, не пойду сегодня на футбол: жена заболела, пусть полежит, а я сделаю работу по дому и погуляю с детьми», – решит любящий супруг. «Нет, не куплю себе пока новый костюм: в этом месяце последние выплаты по кредиту, к дочке на совершеннолетие придут друзья, и муж беспокоится, что денег у нас на все траты недостаточно; не буду его волновать», – подумает разумная и сердечная супруга.

Если научите своего ребёнка, пока он мал и ещё растёт, слышать вас – тогда и, став взрослым, он тоже будет слушать, прислушиваться ко всему доброму, лучшему – и в себе, и в людях.

А значит, услышит и вас, постаревших, и собственную жену, и своих детей. «Послушание паче поста и молитвы», «Любящих и Бог любит», – утверждают старинные русские пословицы.

Выбрала сама я долю
Другу сердца моего:
Отпустила я на волю
В Благовещение его.
Да вернулся голубь сизый,
Бьётся крыльями в стекло.
Как от блеска дивной ризы,
Стало в горнице светло.

Анна Ахматова

ЛЕТО ГОСПОДНЕ: БЛАГОВЕЩЕНИЕ

А какой-то завтра денёчек будет?.. Красный денёчек будет – такой и на Пасху будет. Смотрю на небо – ни звёздочки не видно. Мы идем от всенощной, и Горкин всё напевает любимую молитвочку: «...Благодатная Мария, Господь с Тобою...». Светло у меня на душе, покойно. Завтра праздник таков великий, что никто ничего не должен делать, а только радоваться, потому что если бы не было Благовещенья, никаких бы праздников не было Христовых, а как у турок. Завтра и поста нет: уже был «перелом поста – шука ходит без хвоста». Спрашиваю у Горкина: «А почему без хвоста?»

– А лёд хвостом разбивала и поломала, теперь без хвоста ходит. Воды на Москва-реке на два аршина прибыло, вот-вот ледоход пойдёт. А денёк завтра ясный будет! Это ты не гляди, что замолаживает... это снега дышут-тают, а ветерок-то на ясную погоду...

Жавороночек запел! В круглой высокой клетке, затаенной до половины зелёным коленкором, с голубоватым «небом», чтобы не разбил головку о прутья, неслышно прожигал жавороночек. Он висел больше года – и всё не начинал петь. Продал его отцу знаменитый птичник Солодовкин, который ставит нам соловьёв и канареек. И вот, жавороночек запел, запел-зажурчал, чуть слышно. Отец привстаёт и поднимает палец; лицо его сияет.

– Запел!.. А, шельма – Солодовкин, не обманул! Больше года не пел.

– Под самое под Благовещенье... точно что обрадовал. Надо бы к благополучию, – говорит Горкин и крестится. Отец замечает, что и я здесь, и поднимает к жавороночку, но я ничего не вижу. Слышится только трепыханье да нежное-нежное журчанье, как в ручейке.

Уходят. Жавороночек умолк. Отец становится на стул, заглядывает в клетку и начинает подсвистывать. Но жавороночек, должно быть, спит.

– Слышал, чирик? – говорит отец, теребя меня за щёку. – Соловей – это не в диковинку, а вот жавороночка заставить петь, да ещё ночью... Ну, удружил, мошенник!

...Я просыпаюсь рано, а солнце уже гуляет в комнате. Благовещение сегодня! В передней, рядом, гремит ведёрко, и слышится плеск воды! «Погоди... держи его так, ещё убьётся», – слышу я, говорит отец. – «Носик-то ему прижмите, не захлебнулся бы...» – слышится голос Горкина. А, соловьёв купают!.. и я торопливо одеваюсь.

Пришла весна, и соловьёв купают, а то и не будут петь. Птицы у нас везде. В передней чирик, в спальне канарейки, в проходной комнате – скворчик, в спальне отца канарейка и чёрный дроздик, в зале два соловья, в кабинете жавороночек, и даже в кухне у Марьюшки живёт на покое, весь лысый, чирик, который пищит: «чулки-чулки-паголёнки», когда застучат посудой. В чуланах у нас множество всяких клеток с костяными шпешечками, от прежних птиц.

Отец любит возиться с птичками и зажигать лампы, когда он дома.

Я выхожу в переднюю. Отец ещё не одет, в рубашке, — так он мне ещё больше нравится. Засучив рукава на белых руках с синеватыми жилками, он берёт соловья в ладонь, зажимает соловью носик и окунает три раза в ведро с водой. Потом осторожно встряхивает и ловко пускает в клетку. Соловей очень смешно топорщится, садится на крылышки и смотрит, как огорошенный. Мы смеёмся. Соловьёв выкупали и накормили: насыпали яичек муравьиных, дали по таракашке скворцу и дроздику...

А во дворе сидит на крылечке Солодовкин с вязанкой клеток под чёрным коленкором. Он в отрёпанном пальтеце, кажется — очень бедный. Но говорит, как важный, и здороваётся с отцом за руку. Солодовкин запускает руку под коленкор, там начинается трепыхня — и в руке Солодовкина я вижу птичку.

— Бери в руку. Держи — не мни!... — говорит он строго. — Подожди, а знаешь стих — «Птичка Божия не знает ни заботы, ни труда»? Так, молодец. А — «Вчера я растворил темницу воздушной пленницы моей»? Надо обязательно знать, как можно! Теперь сам будешь, на практике. В небо гляди, как она запоёт, улетая. Пускай!..

Я до того рад, что даже не вижу птичку, — серенькое и тёпленькое у меня в руках. Я разжимаю пальцы и слышу — пыхх... — но ничего не вижу. Вторую я уже вижу, на воробья похожа. Я даже её целую и слышу, как пахнет курочкой. И вот, она упорхнула вкось, вымахнула к сараю, села... — и нет её! Мне дают и ещё, ещё. Это такая радость! Пускают и отец, и Горкин. А Солодовкин всё ещё достаёт под коленкором. Старый кучер Антип подходит, и ему дают выпустить. В сторонке Денис покуривает трубку и сплёвывает в лужу. Отец зовёт: «Иди, садовая голова!». Денис подскакивает, берёт птичку, как камушек, и запускает в небо, совсем необыкновенно. Въезжает наша новая пролётка, вылезают наши и тоже выпускают. Проходит Василь-Василич, очень парадный, в сияющих сапогах — в калошах, грызёт подсолнушки. Достаёт серебряный гривенник и даёт Солодовкину: «Ну-ка, продай для воли!». Солодовкин швыряет гривенник, говорит: «Для общего удовольствия пускай!». Василь-Василич по-своему пускает — из пригоршни.

— Всё. Одни теперь тенора остались, — говорит Солодовкин, — пойдем к тебе чай пить с пирогами...

Кричат на крыше. Это Горкин. Он машет шестиком с тряпкой и кричит — шиш!.. шиш!.. Гоняет голубков, я знаю. С осени не гонял. Мы останавливаемся и смотрим. Белая стая забирает выше, делает круги шире... вертится турманок. Это — чистяки Горкина, его «слабость». Где-то он их меняет, прикупает и в свободное время любит возиться на чердаке, где голубятня. Часто зовёт меня — как праздник! У него есть «монашек», «галочка», «шилохвостый», «козырные», «дутики», «путы-ноги», «турманок», «палёный», «бронзовые», «трубачи», — всего и не упомнишь, но он хорошо всех знает. Сегодня радостный день, и он выпускает голубков — «по воле». Мы глядим, или, пожалуй, слышим, как «галочка-то забирает», как «турманок винтится». От стаи — белый, снежистый блеск, когда она начинает «накрываться» или «идти вертушкой». Нам объясняет Солодовкин. Он кричит Горкину: «Галочку подопри, а то накроют!». Горкин кричит пронзительно, прыгает по крыше, как по земле. Отец удерживает — старик, сорвёшься!.. Стая опять взмывает, забирает над «галочкой», турманок валится на неё, «головку ей крутит лихо», и «галочка» опять в стае — «освоилась»... Поблёскивая, стайка садится ниже, заворачивая полёт. Горкин, я вижу, крестится: рад, что прибилась «галочка». Все чистяки на крыше, сидят рядом. Горкин цапается за гребешки, сползает задом.

— Дурак старый... голову потерял, убьёшься! — кричит отец.

— «Галочка-ааа»... — слышится мне невнятно. — ...нет другой... турманишка... себя не помнит... сменяю подлеца!..

Лужи и слуховые окна пускают зайчиков: кажется, что и солнце играет с нами, весёлое, как на Пасху. Такая и Пасха будет!

Пахнет рыбными пирогами с луком. Кулебяка с вязигой — называется «благовещенская», на четыре угла: с грибами, с сёмгой, с налиమ్ей печёной и с судацкой икрой, под рисом, — положена к обеду, а пока — первые пироги.

Звенят вперебойку канарейки, нащёлкивает скворец, но соловьи что-то не распеваются, — может быть, перекормлены? Юркий и остроносый Солодовкин, похожий на синичку, — так говорит отец, — пьёт чай вприкуску, с миндальным молоком и пирогами, и всё говорит о соловьях. У него их за сотню, по всем трактирам первой руки: висят «на прослух» гостям и могут на всякое коленце. Наезжают из Санкт-Петербурга даже, всякие — и поставленные, и графы, и... Зовут в Санкт-Петербург по министрам, да туда надобно в сюртуке-параде... А, не стбит!

— Желают господа слушать настоящего соловья, есть и с пятнадцатью коленцами... найдём и «глухариную уркотню», пожалуйста в Москву, к Солодовкину! А в Питере я всех охотников знаю — плень-плень да трень-трень, да фитюканье, а россыпи тонкой или там перещёлка и не проси... Сурьезный соловей сразу нипочём не распоётся, знайте это за правило, как равно хорошая собака.

Отец говорит ему, что жаворончек-то... запел! Солодовкин делает в себя, глухо, — ага! — но нисколько не удивляется и крепко прикусывает сахар. Отец вынимает за проспор, подвигает к Солодовкину беленькую бумажку, но тот, не глядя, отодвигает: «Товар по цене, цена — по слову». До Николы бы не запел, деньги назад бы отдал, а жавороночка на волю бы выпустил, как из училища выгоняют, — только и всего. Потом показывает на дудочках, как поёт самонастоящий жаворонек. И вот, мы слышим — звонко журчит из кабинета, будто звенят по стёклышкам. Все сидят очень тихо. Солодовкин слушает на руке, глаза у него закрыты. Канарейки мешают только...

Вечер золотистый, тихий. Небо до того чистое, зеленовато-голубое, — самое Богородичкино небо... Мы только что вернулись из-под Новинского, где большой птичий рынок, купили белочку в колесе и чучелок. Вечернее солнце золотом заливает залу, и канарейки в столовой лютуют на все лады. Но соловьи что-то не распелись. Светлое Благовещенье отходит. Скоро и ужинать. Отец отдыхает в кабинете, я споняюсь у белочки, кормлю орешками... Чирик постукивает в клетке, сейчас заведёт про «паголёнки». Горкин спит на руке, похрапывает. Отец берёт его за плечи и укладывает в столовой на диване. Потирает лоб, потягивается сладко и говорит мне, зевая:

— А иди-ка ты, чирик, спать?..

Иван Шмелёв



ЕДИНЕНИЕ ПРИРОДЫ И НЕБЕС: «ГОЛУБАЯ КРОВЬ» В БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ ИКОНЕ



Пьетро Каваллини: Мозаика церкви Санта Мария Трастеверде (1240-1330, Рим)

«Днесь спасения нашего главизна» – поётся в тропаре на Благовещение. Первостепенная важность этого дня отражена не только в литургическом предании, но и в иконографии.

События Благовещения, по церковной традиции, представлены на иконах, где присутствуют Пресвятая Богородица и Архангел Гавриил, направляющийся к Ней с благой вестью. Этот сюжет в христианском искусстве появляется довольно рано. Он обнаружен в катакомбной живописи в римских Катакомбах Присциллы (вторая половина II – первая половина III века); в катакомбах святых Петра и Марцеллина на Виа Касилина (вторая половина II – первая половина IV века) и в катакомбах Нового кладбища на Виа Латина (середина IV века)... Как «Благовещение» нередко толкуются на Западе и живописные сцены, где юноша, рука которого протянута вперёд, стоя перед сидящей в кресле женщиной, обращается к ней с речью. Это оказывается возможным, поскольку сходные изображения бескрылых ангелов известны во фресках катакомб по композициям «Явление ангела Товии», «Явление ангела Валааму», «Явление Троицы Аврааму». В композиции на рельефе саркофага из церкви Сан-Франческо в Равенне (после 400 г.) ангел представлен с большими крыльями, с посохом в левой руке, а сидящая Богоматерь – с веретеном и пряжей, опускающей в корзину у Её ног. В мозаиках триумфальной арки базилики Санта-Мария Маджоре в Риме (432–440 гг.) сцена Благовещения отличается особой торжественностью: программа росписи базилики разрабатывалась в соответствии с определениями III Вселенского Собора, догматически закрепившего именование «Богородица» за Пресвятой Девой Марией.

Рассмотрим композиционные детали и фигуры действующих лиц на благовещенских иконах.

Архангел Гавриил – главный вестник, который сообщает людям волю Господа. Имя Гавриил означает «Сила Божия». В зеркалах (прозрачных сферах) архангелы читали Божественные повеления, а мерилон измеряли грехи человеческие (мерило-посох могло обратиться и в грозное оружие в борьбе с силами зла). На голове у Архангела Гавриила – белая лентовидная повязка с развевающимися концами – торочки. Она также именуется «Покойе Святого Духа» и символизирует ток божественного слуха или постоянного ангельского слушания воли Божьей: именно это изображено на иконах в виде струящихся лучей. Иконописный термин «торочки» использует славянское слово «торок» монгольского происхождения, которое имело немало различных значений.

Это и кожаный ремень у задней луки верхового седла, применяемый для пристёжки, привязывания чего-нибудь (отсюда произошёл глагол «приторочить»). Это порыв, удар ветра, шквал, бурная струя, быстрый ручей – такое значение бытовало на Руси в Архангельской губернии. В народе говорили: «Заревел торок – пронеси, Бог, морок» (т.е. мрак, бурю). На Западе преобладал прикладной смысл слова – оторочка, бахрома, тесьма. Все эти значения слились в архангельских торочах Гавриила.

Итак, таинственный вестник явился Пресвятой Деве. На некоторых иконах Архистратиг изображается не стоящим на земле, а лишь слегка коснувшимся её ногой, как будто в полёте. Рука Архангела поднята в приветствии, и пальцы сложены для благословения. Одно крыло Гавриила простёрто за спиной, другое поднято. Это символическое движение вошло в богослужебный строй и совершается диаконом при произнесении ектений (молитвенных прошений произносимых от лица верующих): диакон поднимает правой рукой орарь (длинную свободную полосу из парчовой или другой цветной материи, закреплённую на левом плече и свисающую спереди и сзади почти до пола), что является образом воздевания архангельского крыла в знак приветствия и почтения¹.

Матерь Божия на иконах Благовещения иногда стоит и беседует с Архангелом, иногда сидит на престоле. Престол как будто носит вполне обыденный характер, но, как и всё в иконах, приобретает значение символа. Это не просто сиденье, но – Престол Славы, освящённый излучениями Божественных Сил. Подножие его, так же как и он сам, испещрено золотыми лучами. Царственное достоинство Богородицы, готовой стать живым престолом Предвечного Слова и соткать плоть Божеству «от багряных Своих кровей», изображается со всею ясностью; здесь открывается и неземная природа этого достоинства.

Нередко Богородица представлена сидящей спиной к Архангелу Гавриилу. Она повернула голову назад, внимая чудесной вести, и это движение читается в гибком контуре Её покрытой тёмно-вишнёвым мафориём фигуры. В изумлении от услышанного Пречистая подняла правую руку, ладонь широко распахнута и обращена к Архангелу в жесте, который издревле понимался как «приятие благодати». Ладонь Девы Марии пересекает алая нить пряжи, сворачиваясь тут же клубком на Её коленях. Встречаются также иконы праздника, где Божья Матерь стоит у колодца и черпает воду, а благовествующий Архангел нарисован сзади или перед Ней.

На одежде Богородицы три звезды: на плечах и на головном покрывале. Они символизируют девство, хранимое Ею до Рождества, в Рождестве и после Рождества Христова. Вместе с тем, в Евангелии есть упоминание о братьях Христовых – так, по древней традиции, называют детей праведного Иосифа Обручника, который был женат ранее и имел детей в предыдущем браке.



Вечеллио Тициан. Архангел Гавриил со святым «Радуйся, Мария, благодати полная»: Алтарь Алберто ди (середина XVI века, Венеция)

¹ Слово «орарь» происходит от греческого глагола «оро»: «смотрю, стережу, наблюдаю». Второе значение – «молиться» (от латинского глагола «ого»), или – «полотенце», «лентилон» (от латинского «ogalium»). Орарь соединяет в себе следующие духовные значения: ангельские крылья – готовность к исполнению воли Божьей, силу и крепость, отсутствие греховных влечений; благое бремя служения Христу и крестную ношу; Божью благодать священного сана; Ветхий и Новый Заветы (два конца, свисающие с плеча), их нераздельность во Христе; двойственный характер служения диакона – Богу и людям.



Благовещение Устюжское
(XIII век, Третьяковская галерея)

Название иконы «Благовещение Устюжское» связано с преданием о её происхождении из Великого Устюга, согласно которому именно перед этой иконой Благовещения молился в 1290 году блаженный Прокопий Устюжский, предупредивший жителей, что Господь может покарать их за грехи. «Вскоре зловещие чёрные тучи сгустились над городом. Народ в ужасе столпился в соборе. Блаженный Прокопий стоял в напряжённой молитве перед особо чтимой им иконой Благовещения Пресвятой Богородицы. Слёзы текли по его лицу. И вдруг, как бы в ответ на молитву его, от святой иконы истекло миро. Народ воспринял этот знак как знамение слёзного моления Богоматери перед Её Сыном за род человеческий – и все присутствовавшие почувствовали облегчение. В это время страшная туча медленно прошла над городом и в двадцати верстах от него, в пустынном месте разразилась обильным каменным градом. Город же остался невредимым». Такая знаменательная и очень современная по изложенным фактам история о спасении Богородицей Великого Устюга от метеоритного дождя содержится в «Житиях святых» (Прокопий Устюжский. Об отражении «тучи огне-каменной» от города).

Формы палаток (архитектурных сооружений в виде беседок, зданий и т.п.) на благовещенских иконах зависят от времени их написания; как правило, палатки на ранних образцах более строги; с XVII века в иконописи встречаются формы пышной архитектуры. Здесь тоже присутствует своя символика. Велум – ткань, переброшенная между зданиями – условно означает внутреннее помещение, где и происходит изображаемое событие, и символизирует достоинство Девы Марии. Иногда на иконах Благовещения здания за Архангелом имеют выраженный византийский стиль, а за престолом Богородицы видны сооружения в романском стиле: этим возмещается наступление эры Нового Завета, заменившего Ветхий.

Непременным атрибутом благовещенской иконы является луч, нисходящий с небес, с изображением голубя, который в Крещении Господнем являет собой Святого Духа: «И свидетельствовал Иоанн, говоря: я видел Духа, сходящего с неба, как голубя, и пребывающего на Нём» (Ин. 1, 32). И когда с неба на Марию в луче нисходит в виде голубя Святой Дух, великая тайна непорочного зачатия как будто свершается на наших глазах...

На иконе конца XII века из монастыря великомученицы Екатерины на Синае на первом плане изображена река со множеством птиц и рыб, за тронем Богоматери на золотой кровле высокой палаты, где находится гнездо с птицами, нарисован сад за оградой с деревьями, цветами и птицами – «Вертоград заключённый» – символический образ Рая и Богородицы (Песн. 4, 12). В католической иконографии Средневековья появляется белая лилия, указывающая на непорочную чистоту Марии; сосуд с водой символизирует Её особую очищенность для принятия Бога, горящая свеча – Её духовное горение; яблоко намекает на тайну грехопадения, преодолеваемого подвигом Богоматери.

Основным источником, рассказывающим о Благовещении, является Евангелие от Луки (Лк. 1, 26–38), где повествуется о том, как Архангел был послан Богом к Марии с радостной вестью о рождении от Нёе Спасителя мира. Желая исполнить волю Господа, Пресвятая ответила смиренными словами: «Да будет мне по глаголу твоему». В церковной традиции это послушание Богоматери противопоставляется непослушанию Евы. Богоматерь как «новая Ева» служит искуплению первородного греха «первой Евы», начиная путь к возвращению утраченного единения людей с Богом и спасению человечества. Смирение Пречистой определяет эмоциональный строй благовещенских икон.

Одним из старинных и самых лаконичных русских образов Благовещения является икона, известная как «Устюжское Благовещение», созданная в первой трети XII века в Новгороде. Икона была предназначена для Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, а после большого московского пожара по распоряжению Ивана Грозного была среди других чудотворных икон в 1566–1568 годах привезена в Успенский собор Московского Кремля, в Устюге же осталась её копия. На иконе Архангел Гавриил, обращающийся к Деве Марии, уравновешен и собран; чёткие вертикальные складки перекинутого через его плечо гиматия (плаща) усиливают впечатление покоя. Статичность фигур, характерный каскад складок складок архангельского гиматия, золотого его сплетённых в косы волос, ораторский жест, обозначающий речь, – всё это отражает сильное влияние византийских традиций. Пресвятая Мария в мафóрии винно-красного цвета и тёмно-синем хитоне мирно внимает Архангелу.



Джованни Беллини. Ангел и Дева (1500, Венеция)



Новгород (XIV век)

Пурпурный, или багряный, цвет был очень важен в византийской культуре. Это цвет царя, владыки – Бога на Небе, императора на земле. Только император мог подписывать указы пурпурными чернилами и восседать на пурпурном троне, только он носил пурпурные одежды и сапоги (прочим это строжайше запрещалось). Кожаные или деревянные переплёты Евангелия в храмах обтягивали пурпурной тканью. Византийский император Константин получил прозвище Порфирогенет, то есть Багрянородный, потому что он был рождён в царских (порфирных) палатах и был наследным императором, а не узурпатором, как это нередко бывало в истории. Богородица, как Царица Небесная, также облачается в пурпур. Колористическая основа пурпура – красный с небольшим добавлением синего. Семантически, то есть по символическому значению, это кровь – природа, в которую добавлена частичка небесного. То, что называется «голубая кровь».

Благовещение застало Деву Марию за работой: в левой руке Пречистой моток пряжи, нить которой свешивается с поднятой к груди правой руки, которой Она бережно прикрывает проступающую на тёмном фоне почти прозрачную фигуру Младенца – это Христос Эммануил со сложной в благословении десницей: мы видим само Боговоплощение!.. Над Архангелом и Девой в синем полукруге изображён на красном престоле Ветхий денми, сидящий на огненных херувимах – образ, в котором Бог явился пророку Даниилу в одном из его видений (Дан. 7, 9); от Его правой благословляющей руки к Деве Марии протянулся тонкий голубой луч... Здесь нет никаких второстепенных деталей, при этом икона оставляет впечатление позитивности, завершённости, смысловой символической полноты.

Однако значительно большей популярностью в Древней Руси (и позже) пользовалась иная иконография Благовещения, полная динамики и движения. Здесь Архангел движется в стремительном порыве. Пальцы его правой руки, направленной к Деве Марии, сложены в жесте обращения, и мы почти слышим торжественный голос: «Благодатная! Господь с Тобою!..». От неожиданности Пречистая резко отпрянула, выронив веретено. Её поза выражает одновременно испуг, изумление, внимание и, наконец, принятие Ею благой вести. Положение фигур, цвет одежды и строений, ломаные контуры архитектуры выразительно передают драматизм чудесного события, имеющего вселенское значение. Вспомним, что изображённое на заднем плане здание нередко является символом, указанием на то, что действие происходит в доме – внутри палат. И вот Пресвятая Дева стала Богоносной Палатой: ибо так – в Ней, Её смиренным принятием благовестия – началось человеческое воплощение Бога.

Первоначально место расположения благовещенской иконы не было жёстко закреплено, хотя, как правило, находилось в алтарной или предалтарной зоне храма. Писанная и на алтарных столбах, и на триумфальных арках храмов, она обычно делилась на две части, сюжетно связанных между собой: на одной изображались Архангел Гавриил, на другой – Пресвятая Дева. Однако с течением времени с алтарных столбов и триумфальных арок икона была перенесена на царские врата, причём удержалось прежнее разделение композиции на две части (здесь, кстати, уместно провести параллель с изображением древних миниатюр, когда обе фигуры – Архангела и Девы Марии – ставились по обе стороны евангельского текста). Это установление неслучайно. Ведь Царские врата – символ входа в Царство Небесное, а священное событие Благовещения явилось «главизною», то есть основой нашего спасения. Воплощение Спасителя (через Слово Божье и через согласие Девы принять Его) открыло человечеству двери Рая и символизирует начало искупления человеческого рода, освобождение его от древнего греха. Потому и по сей день по церковному законоположению изображение Благовещения принято помещать на двух створках царских врат иконостаса.

Иконографический сюжет Благовещения, помимо Евангелия от Луки, опирается на апокрифические сочинения, возникшие в раннехристианскую эпоху, а также на слова на Благо-

вещение святых Григория Неокесарийского, Андрея Критского и Иакова Коккиновафского, не только разъясняющие смысл праздника, но и дающие богатый материал для иллюстрирования. В апокрифах – так называемом «Протоевангелии Иакова» и «Евангелии псевдо-Матфея» («Книге о рождении блаженнейшей Марии и детстве Спасителя») повествуется о двух явлениях Ангела. Сначала Гавриил явился Деве у колодца и лишь затем – в доме Иосифа, где Она по выпавшему жребию пряла пурпурную завесу для иерусалимского храма. Эти апокрифические предания значительно повлияли на иконографию праздника. Приведём текст из «Протоевангелия от Иакова»: «Тогда было совещание у жрецов, которые сказали: сделаем завесу для храма Господня. И сказал первосвященник: соберите чистых дев из рода Давидова. И пошли слуги, и искали, и нашли семь дев. И первосвященник вспомнил о молодой Марии, которая была из рода Давида и была чиста перед Богом. И слуги пошли и привели её. И ввели девицу в храм Господень. И сказал первосвященник: бросьте жребий, что кому прясть: золото, и амагант, и лён, и шёлк и гиацинт, и багрянец, и настоящий пурпур. И выпали Марии настоящий пурпур и багрянец, и, взяв их, Она вернулась в свой дом» (10,1–10). «И, взяв кувшин, пошла за водой; и услышала голос, возвещающий: Радуйся, благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. И стала оглядываться Она, чтобы узнать, откуда этот голос. И, испугавшись, возвратилась домой, поставила кувшин и, взяв пурпур, стала прясть его. И тогда предстал перед Нею ангел Господень и сказал: «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога и зачнёшь по слову Его» (11,1–9).

Присутствующий в композиции Благовещения мотив прядения пурпура имеет глубоко символическое значение, которое открывается нам в Великом каноне преподобного Андрея Критского, где оно сопоставляется с созданием плоти Христовой: «Яко от обращения червленицы Пречистая, умная багрянница Эммануилева, внутрь во чреве Твоем плоть истеклась» (Богородице 8-й песни Великого канона преподобного Андрея Критского).

На Руси существует несколько основных иконографических разновидностей образа. Например, в киевском варианте Благовещения Дева Мария держит в руках веретено и прядёт. А в московском варианте прядут девы (или одна дева), сидящие у ног Богородицы.

С течением времени на иконе Благовещения Пресвятой Богородицы менялось положение фигур Архангела Гавриила и Богоматери: Богородица изображалась или резко обернувшаяся с островежским киворием над ней и широко шагающим Архангелом, или покорно склонённая с округлым навесом над ней и спокойной фигурой Архангела. Добавлялись и исчезали отдельные детали: Богородица у колодца (такие иконы ещё называют «Предблаговещением»); Царица Небесная с рукоделием в руках, прядёт пурпурную завесу для Иерусалимского храма; Богоматерь в доме (в храмине) сидит на престоле, покорно склонив голову, а к ней подходит Архангел Гавриил, поднявший правую руку в благословляющем жесте.



Богородица с Младенцем
(Церковь Благовещения, Назарет.
Подарок японских христиан)

Благовещение у источника (кладезя-колодца) входит как один из эпизодов в цикл иллюстраций «Протоевангелия Иакова». Этот сюжет довольно часто встречается в раннехристианскую эпоху; он присутствует в росписи собора Святой Софии в Киеве (1037-1045 гг.); собора Сан-Марко в Венеции (после 1200 г.); собора монастыря Хора (Кахрие Джами) в Константинополе/Стамбуле (1316-1321 гг.); на Тихвинской иконе Божией Матери с протоевангельским циклом (XV в.) и др.

В палеологовскую эпоху, в конце XIII—начале XIV века, появляются новые детали в композиции иконы. Стремление наполнить евангельские сцены действием, большим количеством персонажей проявилось в том, что в композиции стали изображать служанок. Так, в росписи церкви Богородицы Перивлелты в Охриде (Македония, 1295 г.) в сцене Благовещения у источника несколько дев окружают Пречистую, поддерживая Её под руки.

В иллюстрациях к Псалтири встречаются разные варианты Благовещения, в том числе и дополненные сценой чтения Богородицей Священного Писания (например, миниатюра греческой Псалтири 1084-1101 годов; миниатюры к Словам Иакова Коккиновафского). Изображение Богоматери с книгой основано на апокрифическом «Евангелии Псевдо-Матфея». Эта тема не получила развития в восточно-христианском искусстве, но в западной иконографии была прочно связана с Благовещением. В XVII веке под влиянием западноевропейских гравюр, получивших широкое хождение на Руси, Богоматерь в Благовещение стали изображать коленопреклонённой перед аналоем, читающей Книгу пророка Исаии, а Архангела Гавриила — с лилией в руке (иконы из иконостаса Верхнепоховальского придела Успенского собора Московского Кремля XVII в. и др.).

Широко известна история явления иконы Божией Матери «Благовещение» на стене одной из кремлёвских башен в Москве. По преданию, при Иване Грозном в башню, использовавшуюся в те времена как тюрьма, по ложному навету был посажен некий воевода, который не мог доказать царю свою невиновность. И после его горячих молитв на стене башни явилась самописанная икона Благовещения. Узнав о «самописанной» иконе, Царь Иоанн Грозный освободил заключённого. Чудесно явленная икона привлекала к себе молящихся, и вскоре у башни построили деревянную часовню, которая простояла более полутора столетий, а башню стали называть Благовещенская. Церковь Благовещения стояла в низменной набережной части Кремля, издревле именуемой Подолом. В XIV-XV веках здесь располагались дворы, принадлежавшие, главным образом, знатному боярству. В начале XV века западный угол Подола, примыкавший к кремлёвской стене, отошёл в великокняжеское владение. В 1731 году императрица Анна Иоанновна приказала построить на этом месте каменную церковь во имя Благовещения — так, чтобы явленная икона находилась внутри церкви, а башня служила бы колокольней. Всего через несколько лет, в 1737 году случился страшный пожар, в котором сгорел Царь-колокол. В огне была повреждена и Благовещенская церковь, но чудотворная икона осталась не-

вредимой. Явленная на стене икона Божией Матери «Благовещение» (предполагается, она XVII века) сохранилась долгое время. В течение столетий к ней в Кремль приходили молящиеся с просьбой о помощи. После смерти Великого Князя Василия Дмитриевича его супруга Софья Витовтовна построила на этом месте Житный двор, существовавший до середины XVIII века. Церковь стала называться Благовещенская на Житном дворе. В 1932 году при «реставрации» Кремля церковь была разобрана и восстановлена башня с флюгером вместо креста. Придел в башне был уничтожен, и дальнейшая судьба самописанной иконы неизвестна. С тех самых пор сохранилось лишь название кремлёвской башни: Благовещенская.

Ещё одна чудотворная икона Божией Матери «Благовещение» (Тиносская) находится в храме Благовещения Пресвятой Богородицы на острове Тинос в Греции. По местному церковному преданию, икона была написана святым апостолом и евангелистом Лукой. Она является символом независимой Греции, так как была обретена в начале XIX века во время национально-освободительной борьбы греческого народа против турецкого ига. Появление чудотворной иконы было воспринято в Греции как знак Божий, подтверждающий правоту национальной борьбы, так как начало освободительного движения совпало с праздником Благовещения.

Икона была обретена в 1823 году после чудесного видения святой монахини Пелагеи. Два года раньше видение было также старцу Михаилу Полизоису, но тогда поиски иконы ни к чему не привели. Да и после видения монахине розыски продолжались на протяжении шести месяцев. Люди отчаивались и прекращали поиски, и тогда на острове начинались болезни. Наконец, во время строительных работ в земле была найдена икона Благовещения Пресвятой Богородицы: один из рабочих копая, вытащил кусочек дерева и, очистив его, рассмотрел образ Ангела. Обрадовавшись, с новой силой начали искать вторую половину иконы с образом Божьей Матери, которая и была вскоре найдена.

Икона была обгоревшей и расколотой, но образы Богородицы и Ангела остались невредимы. Несмотря на большую влажность и нахождение в течение нескольких столетий в земле, икона сохранилась. Техника написания иконы свидетельствует о её происхождении в начальные годы христианства, а чудотворная сила, исходящая от иконы — о её благословении Божьей Матерью. Со времени открытия Тиносской иконы Богородицы записано более семидесяти чудесных событий, совершившихся по молитвам перед ней.

Изображения Благовещения Пресвятой Богородицы встречаются не только в иконописи и монументальной живописи, но и в миниатюрах рукописей, в скульптуре и шитье.

Иконопись не предполагает подробного повествования. Где бы и каким способом ни создавались иконописные изображения Богородицы и благовествующего Ей Архангела Гавриила, образ всегда даёт самую суть события, которое и выражается словом — Благовещение.

Перед иконой Пресвятой Богородицы «Благовещение» молятся о получении облегчения и исцеления своих недугов и об освобождении из заточения.



Фрагмент диптиха (VI век,
Государственный музей истории искусства)

ПТИЦЫ НЕБЕСНЫЕ

В чужбине свято
наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике
весны.
Я стал доступен
утешенью;
За что на Бога мне
роптать,
Когда хоть одному
творенью
Я мог свободу даровать!

Александр Пушкин



На Ближнем Востоке отношение к птицам отличается особой гуманностью. Голубей и маленьких сов редко трогают или пугают. Ястребы спокойно сторожат свои гнёзда на улицах некоторых городов, скажем, в Антиохии. Аисты также без опаски устраивают гнёзда в некоторых селениях на небольшой высоте от земли. Вообще, птицы – символические существа, они многократно упоминаются в текстах Писания – и в Ветхом, и в Новом Завете.

Птицы, как и животные, в библейские времена подразделялись на чистых, которые питались зёрнами и семенами, и нечистых – которые пожирали мясо, рыбу, падаль. Только чистые птицы могли быть приносимы в жертву: вспомним жертвенное приношение голубей (горлиц) в праздник Сретения в жертву очищения роженицы. В Священном Писании встречаются также указания на птичью боязливость, с

которой сравнивается человеческая робость, упоминаются и различные способы ловли птиц, и соколиная охота...

Древние пророки часто говорят о перелётных птицах – ласточках, журавлях, которые отправляются в дальние страны и снова, раз за разом устремляются обратно, к местам своего обитания. Этот образ вызывает естественную параллель – так пленный народ возвратится в свою землю, как птицы издалика: «Встрепаются из Египта как птицы, и из земли Ассирийской, как голуби, и вселю их в дома их, говорит Господь» (Осии 11, 11).

Легковесность несправедливого проклятья в глазах Божьих, его неосновательность сравнивается Премудрым Соломоном со стремительностью пернатых, с их способностью мгновенно изменять положение, а потому – с эфемерностью ожидаемого: «Как воробей вспорхнёт, как ласточка улетит, так незаслуженное проклятие не сбудется» (Притч. 24, 2). Птице, оставившей собственное гнездо, уподобляется человек, бросивший родную землю: «Как птица, покинувшая гнездо своё, так человек, покинувший место своё» (Притч. 27, 8).

Быстрый и свободный птичий лёт сравним с быстротечностью жизни. С птицами также связан образ спокойной беспечности при отеческом помышлении Творца о человеке, с нежной заботой птиц о своих птенцах не раз сравнивается попечение Божие о своём народе (Исх 19, 4; Исх. 31, 5): «Взгляните на птиц небесных, они не сеют, не жнут, не собирают в житницу; и Отец ваш Небесный питает их» (Мф. 6, 26).

Глубоко содержательны и поучительны слова Спасителя: «...лисицы имеют норы и птицы небесные – гнёзда; а сын Человеческий не имеет, где преклонить голову» (Мф., 8 20). А какой горький упрек и назидание в следующем восклицании Господа: «Иерусалим, Иерусалим... сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и не захотели! Се, оставляется дом ваш пуст» (Мф. 23, 37-38)...

На Руси издавна существовал обычай в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы выпускать на волю птиц, которые символизируют Святой Дух, сошедший на Деву Марию. Продолжая традиции древности, ежегодно в день Благовещения в Благовещенском соборе Московского кремля Патриархом Московским совершается Божественная литургия, после окончания торжественной службы в небо над Соборной площадью Патриарх, духовенство и дети выпускают стаю белых голубей. Этот обычай был возрождён в 1995 году, с радостью принят православным людом по всей России, и сейчас совершается во многих храмах. Исполненная глубокого смысла традиция символизирует дух христианской свободы, устремлённость человеческой души к освобождению от пут греха и соединению с Небом. В дореволюционной России перед Благовещением птиц покупали на Охотном ряду. Теперь в день праздника над соборами Кремля взмывают голуби, выращенные Федерацией спортивного голубеводства. Стартовая скорость спортивного голубя 175 километров в час. Немного покружив над Соборной площадью, голубиная стая быстро растворяется в небе. Там птицы разбивается на группы, каждая из которых возвращается в свой питомник, расположенный в Москве или Подмосковье.

Отпуская птиц на волю в праздник Благовещения, вспомним о совсем не случайных, знаковых образах, связанных с ними и так много говорящих христианскому сердцу!..

В день Благовещенья
руки раскрещены,
цветок полит чахнувший,
окна настежь распахнуты, –
Благовещенье, праздник мой!

В день Благовещенья
подтверждаю торжественно:
не надо мне ручных голубей,
лебедей,
орлят!
– Летите, куда глаза глядят
в Благовещенье, праздник мой!

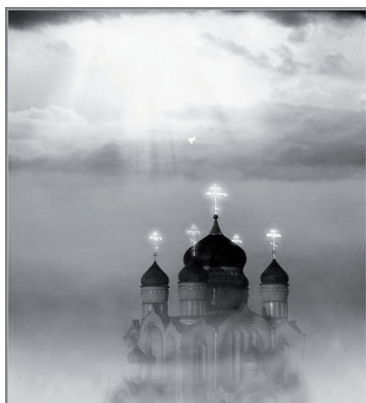
В день Благовещенья
улыбаюсь до вечера,
распростившись с гостями пернатыми.
– Ничего для себя не надо мне
в Благовещенье, праздник мой!

Марина Цветаева



Владимир Фаворский. Плач Ярославны

И МЫСЛИ, И ДЕЛА ОН ЗНАЕТ НАПЕРЕД...: ГРЕХ МЫСЛИ

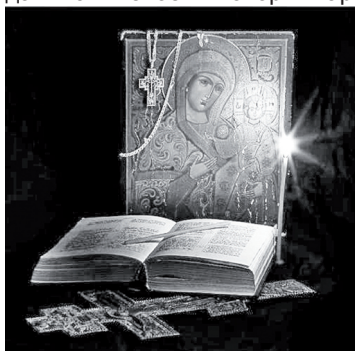


Пресвятая Дева, чистая и непорочная телесно, Честнейшая херувим и Славнейшая без сравнения серафим, обладала и бесконечно ясной, доброй душой, и доверчивым искренним сердцем, и незамутнённой чистотою помыслов. Её внутреннее, духовные качества – великий пример человечеству.

Люди легче всего впадают в грех мысли. Телесные действия – и правильные, и ошибочные, греховные – для своего свершения нуждаются в определённом времени, в удобном случае или соответственных обстоятельствах, в затрате сил, в помощниках, наконец, в разных приспособлениях, и так далее. А движение мысли происходит вне места, творится почти мгновенно, без труда, то есть без видимых физических усилий – и едва ли не всякое время удобно для размышления. Потому этот «лёгкий», легкомысленный грех может настичь любого из нас практически везде и всюду. «Лукаво сердце человеческое более всего, и крайне испорчено; кто узнает его?» – вопрошает пророк Иеремия (Иер. 17, 9). Сходные наблюдения содержат и русские поговорки: «Рысь пестра сверху, а человек лукав изнутри», «Чужая душа – потёмки», «Язык видим, речи слышим – а сердце не видим, не слышим»...

Всеми почитаемый человек порою носит, как маску, притворную личину праведности. Он может быть окружён людьми, которые по-настоящему уважают его, и с радостью принимают похвалы своей добродетели. Иногда такой – и сам слепец по отношению к собственному повреждённому внутреннему естеству, и грешит он бесознательно, не отслеживая пути своих мечтаний и замыслов, которые закладывают будущие «действенные» разрушительные предприятия: ведь мысленный грех и совершается с быстротою мысли!..

Поучительны слова древнего пророка Михея, который обличал дурные нравы своей эпохи: «Горе замышляющим беззаконие и на ложах своих придумывающих злодеяния, которые совершают утром на рассвете» (Мих. 2, 1). «Злой мыслит ночью, а казнит днём», «Как душа черна – так и мылом не смоешь», «Злой всегда мыслит злое» – говорит народ.



Благовещенье

О, сколько раз в часы бессонниц
Вставало ярче и живей
Сиянье радужных оконниц
Моих немислимых церквей.

Горя безгрешными свечами,
Пылая славой золотой,
Там, под узорными парчами,
Стоял дубовый аналой.

И от свечи, и от заката
Алела киноварь страниц,
И травной вязью было сжато
Сплетенье слов и райских птиц.

И, помню, книгу я открыла
И увидала в письменах
Чудесный возглас Гавриила:
«Благословенна Ты в женах».

Черубина де Габриак

Случается, кто-то из нас уносится в невидимом движении сердца к месту греха, мысленно погружается в него: обдумывает с вниманием, наслаждается подробностями замысла, как будто наяву проживает его. И так совершается в душе тайный грех, вроде бы не имеющий свидетелей, никому неведомый. Но неизвестен он лишь до тех пор, пока не придёт Тот, Кто «осветит скрытое во мраке и обнаружит сердечные намерения» (1 Кор. 4, 5). Это обнаружение, обличение происходит постоянно.



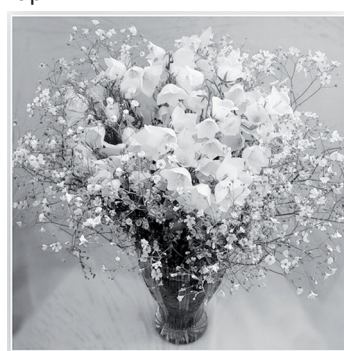
Михаил Несторов
(1901, Новгородский музей)

*Но есть и Божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт;
Он не доступен звону злата.
И мысли, и дела Он знает наперёд,*

– гениальным строкам Михаила Лермонтова почти два столетия, а они не устарели. Высшее знание о нас неизбежно, ведь «с Небес призывает Господь, видит всех сынов человеческих; с престола, на котором восседает, Он призывает на всех, живущих на земле: Он создал сердца всех их и вникает во все дела их» (Пс. 32, 14-16). И не наказанием за грех, а логичным результатом неверного личного нравственного выбора становятся тяжкие события и многие испытания, происходящие в жизни людей.

Но где человеческой природе грозит падение – там дана ей и охрана, надёжный и простой способ избежать ложного пути. Именно с этой целью Господь повелел людям соблюдать чистоту мысли, поскольку и сам грех состоит поначалу в болезненном направлении воли, в искажении её – мыслью, то есть он рождается из дурного помысла. Твёрдо сказано в Писании: внимли себе. То есть – слушай, подвергай анализу своё нутро, будь бдителен, внимателен к собственной душе

и уму, «берегись, чтобы не вошла в сердце твоё беззаконная мысль» (Втор. 15, 9). И тогда благородство разумных сердечных намерений оградит нас от многих ошибочных и опасных действий, приблизив к тому высочайшему образу чистоты и праведности, вечным примером которого для христиан является Пресвятая Дева Мария.



ВЫЙТИ ИЗ ПОГРЕБА К РАДОСТИ



Константин Юон. День Благовещения
(1922, Москва, Третьяковская галерея)

интеллектуальной территории, хищный пожиратель, самодовольный потребитель всевозможных земных благ. Но нет там слова «радость»... Ты словно опущен прагматизмом в тёмный погреб животного существования, где не видно неба – и потому оно отрицается; где не светит солнце – и потому его якобы и нет; где всё уродливо и грязно; где все вокруг – злые, раздражённые, лишённые любви – безразличны друг другу.

Однако рассказ из Евангелия от Луки о Благовещении никогда не забыть человечеству. Эти несколько строк, воплотившиеся в бесчисленном количестве картин, поэм, во множестве молитв, – и сегодня продолжают вдохновлять нас. Потому что в евангельском повествовании люди услышали нечто бесконечно важное для себя, прикоснулись к непреходящей внутренней правде, которая наполняет миром и просветляет человеческие сердца в день Благовещения. И говорит эта правда детским языком, полным искреннего восторга и упоения миром – потому радость, возвещённая Архангелом, продолжает трепетать, потрясать и волновать нас. Радость о Деве, верность и бесконечное смирение, чистота и святость Которой наполнили собою мир, став величайшим примером для человеческого общества и вдохновляющим образом для искусства.

Действительно, как поёт Церковь, о Ней вечно «радуется всякая тварь». На ложь о человеке – на его привязку к земле, к бездушной материи, к низменному и животному, на подчинение его безличным и непреложным законам природы – христианство отвечает образом Марии, Пречистой Богородицы. Это к Ней, по словам поэта Владислава Ходасевича, всегда возносятся «от великой полноты сладчайшие людские слёзы». Благовещением Пресвятой Богородицы преодолевается страшная неправда о человеке, наполняющая современный мир через средства массовой информации, через отвлечённые от живого нравственного чувства экономические труды, через ложные политические решения и порочные социальные инициативы.

Но если выйти из мрачного погреба, в который загнан сегодня духовно изголодавшийся, глубоко страдающий человек – и подняться вверх, обратившись от тьмы к свету, – попадёшь в ликующий радостью храм, где слышно: «Архангельский глас вопиет Ти, Чистая, радуйся, и паки реку: радуйся!..».

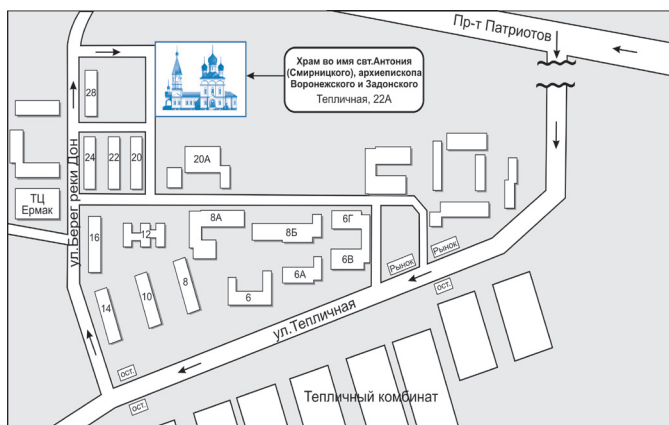
Глядя на благовещенский образ Пресвятой Девы, веришь в небесную голубизну мира, в высокое и благодатное призвание человека.

Просим жертвователей и благотворителей оказать помощь

Наши реквизиты:

Местная религиозная организация
Православный Приход храма во имя свт. Антония (Смирницкого),
архиепископа Воронежского и Задонского
г.Воронежа религиозной организации
«Воронежская и Борисоглебская Епархия
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Реквизиты: Р/с 40703810145000032739
филиал ОАО «ТрансКредитБанк» в г. Воронеже
БИК 042007810, ИНН 3665045857/366501001

Настоятель храма: священник Николай Бабич
Расписание богослужений можно узнать по телефонам:
(8-473)22-608-68; мобильный 8-951-860-40-40
Адрес храма: 394070, Российская Федерация,
г. Воронеж, ул. Тепличная, 22-А



Редакционная коллегия: священник Николай Бабич,
Римма Лютая, Николай Бавыкин
Главный редактор: священник Николай Бабич
Зам. главного редактора
по организационным вопросам:
Николай Бавыкин
Выпускающий редактор, корректор:
Римма Лютая

Дизайн, макет, вёрстка:
Александра Печёрских,
Мария Крючкова
Адрес редакции:
394070, РФ, г. Воронеж, ул. Тепличная, 22-А
Телефоны:
8-951-860-40-40 (главный редактор)
8-960-115-69-06 (выпускающий редактор)

Электронная почта: Snt-Antonius@yandex.ru
Тираж: 999 экземпляров
Отпечатано: ООО «Доверие»,
г.Воронеж, ул. Иркутская, 68-39
Заказ: № 139; **Подписано к печати:** 30.03.2011 г.
Газета издаётся на средства и трудами благотворителей.
*Пожалуйста, не используйте газету
в хозяйственных целях.*