

№4 (13)  
февраль 2011



Издается с января 2006 года

# ЛИСТОК АНТОНИЕВСКОГО ХРАМА

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ ХРАМА ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ АНТОНИЯ (СМИРНИЦКОГО)

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ

## СРЕТЕНЬЕ ГОСПОДНЕ

Сретение Господне (по латыни Praesentatio Domini – Представление) – христианский праздник, отмечаемый православными, католиками и лютеранами. В Православии Сретение почитается одним из двенадцатых великих праздников. А в рамках церковного календаря завершает «время Рождества» – цикл рождественских торжеств, посвящённых прославлению явившегося в мир Христа Спасителя.

Сретением можно назвать всю цепь событий, описанных в первых двух главах Евангелий от Матфея и Луки, в которых, как известно, только и содержится описание Рождества и первых лет жизни Христа. Действительно, всё в этих повествованиях пронизано мотивами встречи, принятия, соприкосновения, узнавания, признания-прославления родившегося, явленного человечеству Бога – Христа Спасителя (хотя есть в Евангелии от Матфея – и мотив отвержения и противления). Спустя сорок дней после Рождества Христова Церковь вспоминает это важное событие – Сретение Богомладенца и ветхого мира: оно отмечается 2 (15) февраля. В настоящее время праздник Сретения Господня с предпразднеством и поспразднеством продолжается 9 дней, если не сократит этот срока пост. В последнем случае он празднуется столько дней, сколько остаётся до поста. Если праздник приходится на первую седмицу Великого поста, то он совершается в воскресный день, предшествующий Четырнадцатнице.

«Сретение» – слово древнеславянское, на русском языке оно означает «встреча», а на сербском – «радость». Напоминание о празднике Сретения звучит в православ-



Византия: слоновая кость (X век)

ном богослужении ежедневно: это молитва-гимн святого Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши» (в числе вечерних песней она отмечена уже Апостольскими Постановлениями). Однако, несмотря на это, праздник оказался словно полузабытым, поскольку часто падает на



Храм Свети Седмочисленици (София, Болгария)

рабочий день. А между тем Сретение побуждает нас к духовному созерцанию.

В гимне праведного Симеона есть такие слова: «Увидели глаза мои спасение Твоё, Которое Ты приготовил перед лицом всех народов». В них говорится об универсальности спасения, которое должно будет распространиться на все народы вселенной. Духовному зрению старца открылась картина грядущего вхождения членов различных наций и народностей в число избранного народа Божьего, наряду с иудейским народом. В целом «Ныне отпускаеши» выражает необычайную радость и восторженную благодарность праведника об исполненном обещании Бога: послать народу Спасителя. А также содержит свидетельство глубокого внутреннего умиротворения, которое получил сам Симеон, дождавшись, наконец, осуществления Божьего замысла. Младенца Христа Симеон называет «Светом во откровение языков», то есть источником для просвещения всех племён и народов, в том числе и языческих, и «славою для народа своего», то есть Израиля. Есть два Израиля: ветхозаветный и новозаветный. В Ветхом Завете имелся в виду еврейский народ; а в Новом Завете весь верующий христианский мир становится Израилем – избранным народом Господним.

Сретение связано с важным событием из детства Христа – принесением новорождённого Богомладенца святыми родителями в Иерусалимский храм. Иисус, родившийся у Марии, был первенцем в семье и, по закону Моисееву, должен был быть посвящён Богу (Исх. 13, 2-12; 34, 19-20; Числ. 18, 15-16).

продолжение на стр. 2



Витторе Карпаччо. Принесение во храм: монументальная композиция для церкви Сан-Джоббе (1510, Галерея Академии, Венеция)

Это постановление связано с событиями исхода евреев из Египта. Тогда, согласно повествованиям Пятикнижия, Господь истребил всех первенцев, как животных, так и людей во владениях враждебного Израилю египетского фараона. После гибели всех первых детей в семьях египтян и, в особенности, в семье самого фараона, правитель дал добро на выход (исход) народа Израиля за пределы своей страны (Исх. 12). Для евреев эта последняя, десятая казнь (до этого египетская земля подверглась иным бедствиям) и стала главным символом их освобождения из рабства. Воспоминание о гибели первенцев Египта вошло одним из основных элементов в обряд празднования еврейской Пасхи, когда кровью заколотого ягнёнка обмазывались косяки и притолоки домов, что должно было служить и знаком, и средством избавления от гибели, постигшей Египет.

С тех пор каждая еврейская семья должна была посвящать своего первенца Господу на служение: например, оставлять при святилище или храме в качестве прислуги. За древнее искупление израильтян от рабства такой страшной ценой – смертью египетских первенцев, погубленных рукою ангела – всякого перворождённого еврейского мальчика в 40-й день по рождении приносили в храм, представляли Господу и искупали, т.е.

выкупали у Него: по закону Моисея каждый первенец изначально принадлежал Богу.

А женщине, родившей ребёнка, воспрещено было входить в храм в продолжение дней очищения: согласно постановлениям закона Моисея, каждая роженица считалась ритуально нечистой. Книга Левит предписывала женщине после рождения мальчика в течение 40 дней совершать обряды очищения (после рождения девочки это делалось в течение 80 дней). Они заключались в омовениях, в неприкосновении ни к чему священному (к чему относилось, вероятно, и воздержание от посещения собраний верующих); накладывались и ограничения, в целом касающиеся соприкосновения с другими людьми (Лев. 12, 1-8). По истечении этих дней она должна была прийти в Иерусалимский храм и принести в жертву ягнёнка и голубя. Или, при недостатке средств, двух голубей или птенцов голубя. После совершения жертвоприношения свя-



Софийский собор, Новгород (XV век)

щенник объявлял роженицу чистой, и она возвращалась к обычному ритму жизни. Для выполнения всех упомянутых выше предписаний и пришли в Иерусалим Иосиф и Мария с Сыном. Хотя Пресвятая Богородица, сделавшись Матерью Господа, осыпалась рождением Его и, не переставая быть Девой, не имела нужды в очищении по общему закону, «яко нескверная, неблазная, нетленная и Пречистая Дева», но по глубокому смирению Она подчинилась предписанию.

По традиции последовательность была такой: сначала мать младенца приносила жертву своего очищения, а затем уже самого младенца следовало представить Богу (запад-

ные иконы праздника так и названы: «Представление» – «Praesentatio») и выкупить у Него. Цена выкупа была пять сиклей. Сикль (шекель) – монета весом около 14 граммов, серебряная или золотая – употребляется у евреев с древних времён, это стандартная денежная единица на Ближнем Востоке. Практика выкупа мальчиков-первенцев посредством внесения в казну святилища или храма определённой суммы установилась довольно скоро после Исхода. А сумма выкупа в I веке по Рождестве Христовом равнялась средней месячной зарплате подёнщика-разнорабочего. Этот небольшой традиционный денежный взнос освобождал новорождённых от постоянного пребывания на службе при храме.

Итак, Святое Семейство и явилось в срок в Иерусалимский храм для представления, или посвящения Младенца Богу. Божественный Законодатель Сам, будучи принесён в храм, исполнил закон Моисеев о первенцах. Тот, Которому надлежало освятить и искупить всех людей, был Сам прежде посвящён Богу и искуплен. Хотя евангелист Лука, повествуя о Сретении, ничего не говорит о выкупе, но, скорее всего, он был внесён и за Иисуса, как и требуемая жертва очищения.

Вероятно, сопровождавший Богоматерь Иосиф Обручник, опекун Богомладенца – так же, как и обычные родители – принёс за Него в храм установленную денежную плату и двух голубиных птенцов в жертву очищения Богоматери. По словам святого Андрея Критского, два голубиных птенца в настоящем случае символизировали будущее возглавление Спасителем новозаветной Церкви – из иудеев и язычников.



Теверь (1450)

Во время совершения жертвоприношения, связанного с очищением, женщина должна была стоять у Никаноровых ворот, которые являлись входом во внутренний храмовый двор для женщин и располагались сразу за восточными воротами Иерусалимского храма. Рядом с Пресвятой Марией во время обряда находился святой Иосиф с Богомладенцем на руках. Именно здесь они и встретили старцев Симеона и Анну...

«Тут был в Иерусалиме, – сообщает Евангелие, – человек именем Симеон. Он был праведный и благочестивый... и Дух Святой был на нём.

Ему было предсказано Духом Святым, что он не увидит смерти, доколе не увидит Христа. И пришёл он по вдохновению в храм. И когда родители принесли Младенца Иисуса, чтобы совершить над ним законный обряд, он взял Его на руки, в избытке радости возблагодарил Бога и сказал: «Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твоё, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет ко откровению язычников и славу народа твоего Израиля» (Лк. 2, 29-32). Эти слова означали: «Господи, теперь Ты отпускаешь меня из этой жизни в будущую, как обещаю Тобою мне, и я умру спокойно, потому что собственными глазами видел Спасителя мира».

«Иосиф же и Матерь Его удивились сказанному о Нём. И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий» (Лк. 2, 35). Эти



Архангельский собор Московского Кремля. Икона праздничного ряда, возможное авторство: Фёдор Zubov (1679-1681)

слова означали, что об Иисусе будут идти споры и рассуждения, что многие найдут в Нём для себя восстание (т.е. обновление, воскресение) и спасение, а многие – соблазн и гибель, как о камень разобьют свои усилия, так и не познав в Христе – Бога. И Пресвятой Деве предстояло неоднократно страдать, «уязвляться сердцем» при виде терзаний Своего Божественного Сына, особенно когда Она стояла при Кресте Христовом. Предвидя многие муки, которые ожидают Спасителя, праведный Симеон предрекает страдание и Его Матери: «Тебе же Самой оружие пройдёт душу, да откроются помышления многих сердец...».

Сюжет праздничного повествования, изложенный евангелистом, как будто прост. Согласно религиозной традиции своего времени, Святое Семейство

через определённый срок после родов прибывает в Иерусалим, намереваясь пройти соответствующие обряды, как и все прочие семьи, в которых появился первенец: чтобы очистить женщину-роженицу и представить младенца «пред Господа, как предписано в законе Господнем». У стен Иерусалимского храма их встречают и восторженно приветствуют два праведника преклонных лет, мужчина и женщина. Исполнив относительно новорождённого всё, что следовало по закону Моисееву, совершив все необходимые по обычаю действия, Святое Семейство возвратилось в полном составе домой в Назарет.

Вот и вся незамысловатая история события, которое дало название празднику. Но за его простотой кроется тайна. Значение Сретения Господня для христианства неизмеримо больше, чем просто фиксация факта из земной жизни Богочеловека. Встреча Симеона Богоприимца, ставшего символом ветхозаветного народа израильского, и Младенца Иисуса Христа в Иерусалимском храме символизирует в истории христианства встречу Ветхого и Нового Заветов; она свидетельствует об исполнении обетования Божия о пришествии в падший мир Спасителя, объединившего в Себе божественную и человеческую природу; она подчёркивает роль Пречистой Богородицы в явлении человечеству Господа Христа, славит великое смирение Её и Младенца Иисуса, безропотно исполнивших традиционные для людей установления закона, и обращает особое внимание верующих на необходимость собственной праведной жизни в ожидании встречи с Богом.

## ТРОПАРЬ-КОНДАК-ВЕЛИЧАНИЕ

### Тропарь, глас 1 (Предпразднеству)

*Небесный лик Небесных Ангел, приник на землю, пришедше зрит яко Младенца, носима к храму, Перворожденна всяя твари от Матере Неискусомужныя, предпразднственную убо с нами поют песнь, радующеся.*

### Тропарь, глас 1 (Празднику Сретения Господня)

*Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце правды, Христос Бог наш, просвещаия сущия во тьме. Веселися и ты, старче праведный, приемый во объятия Свободителя душ наших, дарующаго нам воскресение.*

### Кондак, глас 1

*Утробу Девичу освятивый Рождеством Твоим, и руце Симеоне благословивый, якоже подобаше, предварив, и ныне спасл еси нас, Христе Боже; но умири во бранех жительство, и укрепи православныя христианы, их же возлюбил еси, Едине Человеколюбче.*

### Величание

*Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Пречистую Матерь Твою, Еюже по закону ныне принеслся еси в храм Господень.*

### Канон Сретения

*Объемлет руками старец Симеон Содетеля закона и Владыку всяческих. Анна целомудренная провещает страшная, исповедающи Христа Творца Небу и земли. О, Девице Марие! Просвети мою душу, помраченную люте житейскими сладьми...*

## ОЖИДАНИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ: ПРАВЕДНЫЙ СИМЕОН БОГОПРИИМЕЦ

Свое название – Сретение, как мы помним, праздник получил от необычной встречи, которая произошла в храме: к Святому Семейству подошёл древний иерусалимский старец по имени Симеон и престарелая вдова Анна. Когда Пречистая принесла в храм Богомладенца, оба праведника поняли это не как исполнение Ею долга очищения роженицы: но как способ уверения людей в истинном приятии Иисусом плоти от Девы и – как исполнение Божьего обета о явлении в мир Спасителя человечества. Участие святых Симеона и Анны в событии Сретения Христа в Иерусалимском храме не было случайным: оба праведника были подготовлены к тому состоянию своих душ, посвященных безукоризненному служению Богу.

Из церковных песнопений видно, что ко времени встречи праведный Симеон отличался святой жизнью и делами благочестия и был уже в глубоких годах. Обрадованный тем, что видит Богомладенца, Симеон взял Его от Матери к себе на руки и произнёс благословение, в котором объявлял новорождённого Мессией Израиля. Тем самым Симеон подтвердил относительно Иисуса всё то, что было возвещено ангелами и исповедано пастухами при Рождестве Христовом. В такой перспективе событие Сретения воспринимается как встреча-узнавание и признание-провозглашение лучшими представителями народа начавшегося свершаться Божьего Спасения, о котором возвестили древние пророки.

Что же предшествовало этому невероятному событию в жизни самого старца?

Из-за отсутствия в Евангелии сведений о праведном Симеоне, преподобный Никодим Святгорец собрал различные суждения о нём. Не исключается, что он происходил из священнического рода и, вероятно, за обилие благодатных дарований назван в праздничной стихире «Святителем». Так, Иосиф Песноплец называет его «священнейшим священнодействователем». Священномученик Мефодий Патарский – «наилучшим иереем». Патриарх Фотий и Блаженный Феофилакт говорят, что Симеон не был священником, но «более, чем священник». Некоторые настаивают на том, что он был сыном еврейского патриарха Хилелаи, отцом известного законоучителя Гамалиила, а иные считают – что главой еврейского синедриона. Также говорится, что к моменту Сретения Симеону было более двухсот семидесяти лет (по разным версиям, от 320 до 360 лет, то есть прожил он более трёх столетий). Собрав все эти сведения, преподобный Никодим приходит к заключению, что желающие следовать Евангелию восславят Симеона именно как «водимого Духом мужа».

Блестяще образованный богословски и филологически, живший в Иерусалиме Симеон, тогда ещё полный сил, в своё время стал одним из семидесяти двух авторов перевода Священного Писания (Ветхого Завета) – на греческий язык. Этот перевод Библии, предпринятый в Александрии Египетской, культурной столице всего эллинистического мира, в III-I веках до Рождества Христова, известен в науке как «Перевод



Святой Симеон Богоприимец. Благовещенский придел Богоявленского кафедрального собора в Москве (XIX век)

семидесяти (LXX) толковников» (по латыни – «Септуагинта»). В числе других учёных Симеон прибыл в Египет по приглашению основателя славной Александрийской библиотеки – египетского царя Птолемея Филадельфа II (282–246 гг. до Р.Х.), любителя просвещения, заботившегося о пополнении уникального собрания книг и рукописных свитков. И, получив отдельное помещение в уединённом месте у Фаросского маяка, вскоре приступил к работе.

Толковнику Симеону, как в старину назывались переводчики-комментаторы, по промыслу Божию выпал жребий переводить книгу пророка Исаи, названного позднее «ветхозаветным евангелистом». Когда он дошёл в тексте до пророчества «Се, Дева во чреве приимет и родит сына» (Ис. 7, 14; Мф. 1, 23), то сначала слово «альма», которое в еврейском языке означает и деву, и молодую женщину, перевёл словом «парфенос», что по-гречески, собственно – «дева». Но вдруг спохватился и усомнился. И, остановясь, рассуждал сам с собою: как же девица может родить дитя? Потом взял нож и в своей рукописи-переводе хотел изгладить это пророчество, зачеркнуть слово «парфенос» – но был остановлен чудным видением ангела Господня, который явился ему и, удержав руку, сказал: «Веруй тому, что написано; ты сам узришь событие величайшего таинства; ибо не увидишь смерти, пока не увидишь имеющего родиться от Пречистой Девы Христа Господня» (Лк. 2, 26). С этого времени Симеон с пламенным желанием ожидал пришествия Христа: жил праведно и непорочно и, находясь в храме или близ него, молился Богу. И обетование осуществилось, ибо он был «пророческим даром награждён», как свидетельствует святой Кирилл Александрийский.

По другой версии, праведный Симеон собственное недоумение высказал своим спутникам уже при возвращении на родину.

Переходя вброд какому-то реку, он снял со своей руки перстень, бросил в воду, сказав при этом: «Если найдут его, то могу поверить изречению пророка по букве» – то есть поверить буквально, в точности. Остановившись затем на ночлег в местечке близ реки, Симеон купил себе на ужин рыбу. Когда, после приготовления, он сел есть со своими спутниками, то, к общему изумлению, нашёл внутри испечённой рыбы свой перстень, брошенный в воду.

Вернувшись из Александрии на родину, Симеон жил в Иерусалиме, ожидая «утешения Израилева», а вместе с тем – и конца своей жизни. Старец Симеон стал, таким образом, символом ветхозаветного израильского народа, абсолютный смысл многовековой истории которого воплощался только в подготовке себя и окружающего языческого мира к встрече с грядущим Мессией и в исповедании Его Спасителем человечества.

Так и жил Симеон долгие десятилетия, потом столетия. Он одряхлел и устал, все его сверстники, все близкие давно отправились в мир иной, одно за другим проходили новые, чуждые поколения; он чувствовал себя одиноким на земле, и лишь обещание ангела давало ему силу нести бремя жизни. Томительным ожиданием в течение трёх с половиной столетий был наказан праведный Симеон – и вдруг почувствовал, что время свершения пророчества настало. По внушению Духа Божьего старец пришёл к Иерусалимскому храму в то время, когда Пречистая и святой Иосиф принесли туда Младенца Иисуса, чтобы поставить его пред Господом. Там и произошла знаменательная встреча Симеона с обетованным Христом. Духовно узрев в Младенце ожидаемого им Спасителя, праведник принял Богомладенца на руки, почему и получил именование Симеон Богоприимец; благословил Его и изрёк пророчесственную песнь о Спасителе. Жизнь его по воле Божьей, как говорит предание, продлившись долее обыкновенного, достигла своей вершины: он, узрев Младенца – Спасителя Мира, готов был с миром отойти от жизни настоящей в иную.

Когда праведный Симеон приблизился к Пресвятой Деве и с величайшим благоговением посмотрел на Неё и на Богомладенца, то Пречистая сказала ему: «Симеон, носитель несказанных тайн! Приими на руки, как младенца, Господа славы и спасения мира, ... на Которого ты надеялся. Он – Божественное утешение Израиля, Владыка закона и Исполнитель законного порядка». Праведник поклонился до земли Богоматери и сказал: «Радуйся, Чистая! Ты, как престол, держишь Бога и носишь Огонь... Боюсь объять Бога-Младенца... Правда, Исаия некогда очистился принятым от Серафима углем. Ты же подай мне носимого Тобою Невечернего Света... Страшусь обнять моими руками Превечное Слово, рождённое от Отца».

Здесь Богоприимец естественно вспоминает пророка Исайю, который, сподобившись созерцать Славу Божию, пришёл к осознанию глубокой человеческой греховности, что привело и его самого к действительному очищению от греха. Тогда, после глубокого сокрушения пророка Исайи, к нему прилетел «один из серафимов, и в руке у него горячий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст..., и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твоё удалено от тебя, и грех твой очищен» (Ис. 6, 6-7).

После этого воспоминания престарелый Симеон, трепеща, простёр к Богомладенцу свои руки, взял Дитя – Воплощённое Слово и поцеловал Его. Он обнимал и целовал Того, Которого воспевают и славят Небесные Силы, зная что касается Самого Господа. Святой патриарх Герман, представляя Симеона Богоприимца с Христом на руках, не мог удержаться от восклицания в одной стихире: «Симеон! Скажи, Кого ты в Церкви носишь на руках? К Кому простираешь обращение? Это – Бог Слово, воплотившийся ради нас». И как было не изумляться патриарху-песнопевцу, когда это зрелище ужасало самих ангелов, видевших Богомладенца во плоти сидящим на старческих руках, как на престоле!..

Между тем, праведный Симеон, держа Господа в объятиях, вдохновенно произнёс следующие бессмертные слова:

«Владыка! Ныне Ты с миром отпускаешь меня к блаженству (за гробом). Мои глаза увидели тайну, сокрытую от веков и явившуюся в конце дней (моих). Я увидел в Тебе Свет, рассеивающий омрачение неверующих народов и дающий славу новоизбранному Израилю. Узрев моего Спасителя, я ныне освобождаюсь от уз земной жизни.

Теперь, Господи, отпусти Твоего раба от союза с этой плотью к бесконечной, нестареющей жизни, ибо я видел Тебя – Жизнь всех. Отпусти меня возвестить Адаму, что я в образе младенца видел Тебя, непреременного Превечного Бога и Спасителя... Я пойду принести благую весть находящимся во аде Адаму и Еве о том, что Бог, Избавитель земного рода, придёт до ада. Он подаст прощение всем пленным и прозрение слепым.

Христе! Ты даровал мне радость Твоего спасения. Приими Твоего служителя, утруждённого старостью».

Эта речь праведного старца стала молитвой, получив название «Песнь Симеона Богоприимца». Она носит благодарственный характер и вошла в состав богослужебных песнопений христианских церквей (православной, католической, англиканской и ряда древневосточных). Безмолвно слушали все в храме слова праведника, никто не прервал поток мыслей святого, прощающегося с земной жизнью. Только Богомладенец, почти обнимая седую главу Симеона, как бы вешал всем при общем молчании: «Не старец Меня держит, но Я держу его (в жизни на земле), так как он у Меня просит и отпуска из неё».

Обращаясь к Богородице, праведный Симеон предсказал Ей будущее искупительное служение Христа и Её великие

страдания у жертвенного Креста Голгофы: «Этот Отрок будет знамением спора людей. Он лежит (на руках) на падение и на восстание многих в Израиле: непокорным будет падением, верующим – восстанием... Он положил Себя камнем преткновения и соблазна непокорным – и нерушимым спасением верным... И Твоё сердце, Нетленная, пройдёт оружие при виде Сына Твоего на Кресте» (Лк. 2, 34-35).

Торжественна была эта встреча – Сретение двух Заветов, Ветхого и Нового, закона и благодати. Душа старца, посвящённая Богу, обрела плод этого посвящения в миг, когда он увидел «Свет во откровение языков» и «Славу Израиля», когда поднял «Ветхого денми, Который, младенствовав плотью, явился яко Младенец руконосим». И в этот день путь земной жизни старца получил своё завершение; он, преисполненный радости, был готов отойти в мир иной, «приложиться к отцам» и, поспешив в ад, возвестить томившимся там ветхозаветным праведникам о скором пришествии Искупителя и Победителя ада, Избавителя мира – Мессии. Потому, едва увидев воплощённого Бога Слова, старец Симеон спрашивает себе у Него отпущения и смерти.

На иконах Симеон Богоприимец держит Спасителя на руках. Все очертания праведника в этом держании Господа как бы выражают исполнение ветхозаветных чаяний. Он весь склонён над Богомладенцем, все линии его тела обращены к Спасителю, как бы вогнуты, образуют движением сосуд, принимающий благодать, а руки старца, смиренно покрытые краем одежды, образуют престол, который приготовлен Христу. Часто Спаситель изображён на руках Симеона не как обычный младенец, но как сорокадневный Царь, восседающий на престоле. Правая рука Христа благословляет склонившегося над Ним Симеона, левая держит свиток, дающий разрешение грехов.

Противоречивые свидетельства о происхождении праведного старца отражены в западной иконографии Сретения. Если в римских мозаиках Симеон Богоприимец изображён с короткими волосами и бородой, то на фресках в церкви Санта Мария в Кастельсеприо, выполненных в Италии византийским мастером VII-IX века, он – ветхий седой старец с длинными волосами... Подобный же образ праведника сложился в русской иконописи.

В преданиях о Симеоне Богоприимце сообщается, что его дом с садом и семейными склепами находился вблизи Иерусалима, в местечке, именуемом сегодня Катамонас (Катамоны, или Сан Симон). Хотя известно, что достигнув глубокой старости и встретив Младенца Иисуса, Симеон умер, преставился ко Господу, о месте погребения старца точных сведений не имеется. Но устные предания Святой Земли указывают на могильную яму в приделе греческой церкви святого Симеона, расположенной в юго-западной части Иерусалима. Существует и другое предание: праведный Симеон был убит у стен Иерусалимского храма при избииении младенцев, когда воины

Ирода допрашивали его, где находится Иисус. Апокриф Никодима указывает на воскресение праведного Симеона Богоприимца после Воскресения Христа, когда восстали к жизни многие святые и пророки.

Мощи святого во второй половине VI века были перенесены в Константинополь, где хранились в Халкопратийском храме, то есть в церкви у Медных ворот византийской столицы. В XII веке мощам праведного Симеона в Константинополе поклонялся святитель Антоний, архиепископ Новгородский. По некоторым данным, в 1243 году мощи праведного Богоприимца появились на берегу Адриатического моря в городе Зара (итальянское название современного хорватского города Задар). В настоящее время часть мощей его хранится в особом реликварии-саркофаге церкви святого Симеона в Задаре, а другая часть – ещё в одном хорватском городе, Загорье. С XII века мощи святого Симеона появились в реликварии Пресвятой Богородицы немецкого собора в городе Ахене. Здесь хранится его десница, но служители сокровищницы кафедрального собора не могут объяснить, как она попала в Германию. Вероятно, это результат походов крестоносцев. Реликварий из серебра с позолотой изготовлен ахенскими мастерами в 1330–1340 годы, украшен камнями и драгоценными камнями. Он необычен по форме и представляет собой своеобразную скульптурную композицию, повествующую о трогательной встрече святым Симеоном Младенца Иисуса. Фигуры Богородицы с двумя голубями в руках и старца-священника, держащего Богомладенца, являют иллюстрацию к известному евангельскому повествованию апостола Луки об этом событии. Предполагается, что первоначальный реликварий, в котором находились мощи святого Симеона в XII веке, был совсем другим и своей формой напоминал шкатулку.

К мощам праведника, находящимся в сокровищнице-реликварии, разрешается приложиться только 8 сентября, когда в Ахене отмечают день памяти святого Симеона Богоприимца. Православная Церковь празднует его память 3 (16) февраля, сразу после Сретения.



Богомладенец Иисус и праведный Симеон Богоприимец. Древнерусская икона

## ПРАВЕДНОМУ СИМЕОНУ БОГОПРИИМЦУ

### Тропарь, глас 4:

*Симеон старец днесь веселится, восприят на руку свою Младенца, Превечнаго Бога, от уз плоти разрешитися прося и вопия: видеста очи мои спасение Твое мирови.*

### Кондак, глас 4:

*Старец днесь отрешитися от уз моляшеся сего жития тленнаго, Христа восприят на руки Зиждителя и Господа.*

### Величание

*Величаем тя, святой праведный Симеоне Богоприимче, и чтим святую память твою, ты бо молиши за нас Христа Бога нашего.*

### Молитва

*О великий угодниче Божий и Богоприимче Симеоне! Призри на мя грешнаго, ко святей иконе твоей припадающа и просяща твоего заступления и помощи: скорбь бо обдержит мя от обстоящих мя ныне бед и зол, и утешения не имам многоболезненной души моей. Исках помощи от человек, и не обретяся. Возопях ко Господу, и не услыша мя, аз прогневах пречистую благодсть Его беззаконными моими, и множеством многих грехов моих преогорчих человеколюбную утробу Его. И кто ми ныне помощь явит; кто ми скорбь утолит; кто даст отраду и успокоение многмятежней душе моей? К тебе, великий угодниче Божий, прибегаю грешный и недостойный аз, ведый, яко велие дерзновение имаши ко Христу Богу и многомогъ предстатель еси о всех, с верою к тебе прибегающих, и твоего заступления и помощи требующих. Моли убо Человеколюбца Господа, яко да простит ми безчисленная моя прегрешения, не отвратит милость Свою от мене, но яко благ и сострадательен, явит и мне безконечное Свое милосердие, и в лютем напастей и бед моих озлоблении подаст ми всесильную помощь Свою, и преогорченной душе моей ослабу, мир, укрепление, утешение и успокоение дарует. Ей, великий угодниче Божий, вознеси Богоносныя руце твоя ко иже во объятиих твоих носитися изволившему Христу Богу нашему и моли благодсть Его, да не отринет моления сердца моего недостойнства ради моего, но явит мне благовременно милость Свою, во славу безконечных щедрот Своих и многомогъ предстательства твоего, о немже подобает Ему всякая слава и благодарение купно со Отцем и Пресвятым Его Духом, ныне и присно и во веки веков. Аминь.*

## 6 ВЕСТЬЮ О МЕССИИ: ПРОРОЧИЦА АННА

Одной из участниц знаменательного события Сретения была старлица Анна. Пророчица Анна упоминается в Евангелии от Луки как «достигшая глубокой старости, прожив с мужем от девства своего семь лет, вдова лет восьмидесяти четырёх, которая не отходила от храма, постом и молитвою служа Богу день и ночь» (Лк. 2, 36-37). В праведной Анне мы находим то же, что и у святого Симеона, состояние души, посвящённой Богу. И неудивительно, ведь оставшись вдовой после кончины мужа, преподобная и целомудренная подвижница обитала при храме, ведя богоугодную молитвенную жизнь.

Знаменательно, что характеристика, которую евангелист Лука даёт этой праведнице Ветхого Завета, почти дословно совпадает с тем образом истинной вдовицы, который рисует апостол Павел в Первом Послании к Тимофею: «Истинная вдовица... надеется на Бога и пребывает в пощениях и молитвах день и ночь» (1 Тим. 5, 5). В результате старлица Анна вместе с праведным Симеоном удостоилась встретить сорокадневного Христа. И она наи-

тием Святого Духа тоже узнала в Божественном Младенце долгожданного Спасителя и, подойдя, прославляла Господа, а затем принесла весть о Нём тем, кто ожидал пришествия на землю Спасителя. Так Бог дал благочестивой вдове великий удел: сделаться проповедницей и свидетельницей Христовой.

Анна Пророчица (по-еврейски «hanna» – «милость, благодать») была дочерью Фануила, происходила из колена Асирова. В событии Сретения она – это живой прообраз того, что произойдёт в Пятидесятницу, когда «Святой Дух изольётся на всякую плоть, и сыны и дщери будут пророчествовать» (Деян. 1-2). Что касается пророчества праведной Анны о Христе, то оно передаётся в общих чертах в каноне и стихирах праздника. Святая старлица, по словам песнопевцев, проповедовала в храме о Богородице и Богомладенце, называя Его «Спасителем», «Избавителем Израи-

ля», «Творцом Неба и земли».

Праведная Анна – единственная женщина, названная в Новом Завете «пророчицей». Возможно, подобным именованием её евангелист Лука проводит сравнение с ветхозаветными пророчицами, такими, как Дебора или Иудифь, которая была посвящена Богу, дожила до 105 лет и не вышла повторно замуж, когда её супруг скончался (Иудифь 16, 23). Постоянное пребывание вдовствующей Анны в храме можно объяснить существованием особого чина вдовиц, которые имели своё служение (например, молитвенное) при Иерусалимском храме.



Менологий Василия II



Рембрандт ван Рейн. «Симеон в храме»  
(Гамбург, 1627-1628)

Увидев рождённого Спасителя, Анна – в подтверждение пророчества Симеона Богоприимца (Лк. 2, 29-35) – в свою очередь, по словам евангелиста Луки, проповедовала благовест о Мессии «всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме» (Лк. 2, 38).

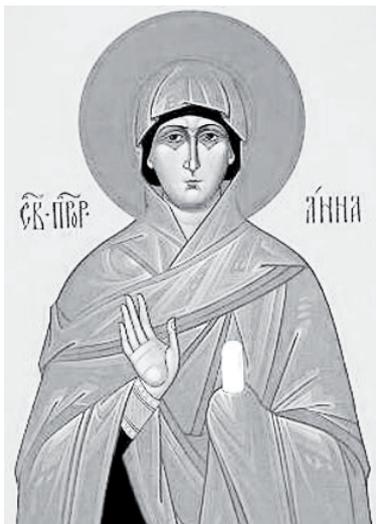
Проповедь святой Анны прообразует, очевидно, одно из служений, которые получают уверовавшие женщины. Подобную миссию взяла на себя, например, Прискилла (Деян. 18). Поскольку особое место в Евангелии от Луки занимает тема благовестия бедным (Лк. 4, 18; 16, 19-20), то праведная вдовица Анна изображается здесь как одна из сообщества благочестивых бедняков – и тем самым являет пример воздействия Благой Вести на их жизнь.

Песнопения праздника Сретения Господня так говорят о роли Анны Пророчицы в истории Спасения: «Анна пророчица показася, Спаса Избавителя Израилю проповедающе» – то есть: Анна оказалась пророчицей, проповедая Израилю Спаса Избавителя (стихира на литии); «Анна целомудренная провещает страшная, Спаса Избавителя Израилю исповедающе Христа, Творца Неба и земли» – то есть: целомудренная Анна пророчествует великое, исповедавая, что Христос – Творец Неба и земли (припев на 9-й песне канона).

День праведных Симеона и Анны празднуется на следующий день после Сретения, 3 (16) февраля, подобно «соборам» большинства других важнейших праздников. Святая Анна упоминается в стихирах и в каноне на этот день. В то же время, отметим: если память Симеона Богоприимца указывают

все греческие и славянские Типиконы, то Анна Пророчица упоминается нерегулярно (Типикон, или Устав – это церковно-богослужбная книга, содержащая в себе систематическое указание порядка и образа совершения православных богослужений). Кроме того, память святой Анны отмечается 28 августа, но особой церковной службы Анне в этот день нет.

На иконах Сретения Господня Анна Пророчица изображалась обычно стоящей за спиной Богородицы или праведной Симеона и указывающей на Христа, в руке у неё свиток. Свёрнутый – как в миниатюре из Менология Василия II, или Ватиканского Менология (древнейшего сохранившегося иллюстрированного византийского манускрипта в жанре житийной литературы). Или – развёрнутый свиток, как, например, на тетраптихе с сюжетами 12 праздников XII века



в монастыре великомученицы Екатерины на Синае (тетраптих - это четырёхчастная икона, которая могла складываться и переноситься).

Надпись на свитке обычно восходит к тексту апостола Луки (Лк. 2, 38). «Се есть всем чудное избавление во граде Иерусалиме» – на новгородской четырёхчастной иконе 1-й половины XV века. «Се приближися избавление всем живущим» – на иконе «Спас Вседержитель на престоле, с 28 клеймами» (около 1682 года) письма Семёна Спиридонова Холмогорца, и на ярославской иконе начала XVII века из Ярославского художественного музея с редкой иконографической программой.

В «Ерминии» – особого рода

руководстве по иконописи – афонского иконописца Дионисия Фурноаграфиота начала XVIII века при описании Сретения отмечено, что Анна стоит рядом со святым Иосифом: «Подле него Анна Пророчица указывает на Христа и держит хартию со словами: «Сей Младенец сотворил Небо и землю». Этот вариант текста, также часто встречающийся на иконах, имеется, например, на свитке Анны, представленной в ряду пророков на полях Киккской иконы Божией Матери, конца XI-первой трети XII века (монастырь святой великомученицы Екатерины на Синае).

В сборнике жизнеописаний библейских и христианских святых, расположенных в порядке дней празднования их памяти, «Четыи Минеи» (в соответствии с календарным принципом неподвижного, или «минейного», цикла, откуда происходит и название) имеются иконографические минейные циклы. В них фигуры праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы помещаются, как правило, после праздника Сретения (в соответствии с днём памяти). Так, например, в Строгановском лицевом подлиннике последней трети XVIII века (Музей имени Андрея Рублёва); на иконах «Минея на февраль» конца XVI века из Вологды. На двусторонней иконе-таблетке середины XVII века из Новгорода – Анна Пророчица с крестом и свитком в руках; на гравированных святцах Г.П. Тепчегорского 1713-1714 годов – руки святой Анны прижаты к груди; как и на иконе «Минея годовая» последней трети XVIII в. (Музей имени Андрея Рублёва).



## УРОКИ СРЕТЕНИЯ: НА ПОРОГЕ СТАРОСТИ

Неоднократно в разговоре о Сретенье Господнем упоминается и сопоставляется человеческий возраст: невинное младенчество Христа, святое материнство Пречистой, самоотверженная зрелость Иосифа Обручника – и благочестивая старость встречающих Святое Семейство праведников: Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы. В священных текстах нет случайного, и потому день Сретения – особый повод задуматься о старости.

Обращаясь к житиям святых Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, осознаем, что такое чистая непорочная старость, угодная Богу. Оба старца названы праведниками – поскольку жили в правде, совершая молитвенный подвиг «от дней младости своей»; оттого «Дух Божий и почивал» на них в преклонных годах. На примере жизни праведных Симеона и Анны видим: в ясном духовном состоянии достигают старости те, кто и прежде сверял свои шаги с Божьими заповедями, для кого жизнь была – движением к Господу. Для каждого из нас пройденный путь с его взлётами и падениями, заблуждениями и прозрениями, служением и покаянием определит высоту духа, качество нашей личности у последней земной черты, в диалоге с Небом...

Богу не угодна эгоистическая старость – а такового состояния достигает человек преклонного возраста, который всю жизнь богател не в Бога, а в себя. Нередко подобные старики встречают свой финал как дряхлая развалина, телесная и духовная: ноги едва ходят, память ослабла, слова молитвы, не зававшие в молодое сердце, теперь запоминаются с трудом. Не имея обычая помышлять о Боге и бескорыстно служить людям, на склоне лет они требуют от окружающих помощи, внимания и почтения к себе, ожидают сострадания и любовной заботы. И, бывает, укрепляясь в эгоизме, в своей немощи подминают близких под себя, приспосабливают их под свои нужды, покрывая чужую жизнью недостаток собственных сил...

С юных лет следует бороться с душевными пороками, особенно с эгоизмом, чтобы он не усугубился до той степени, с которой справиться слабому человеку уже не будет возможности. И помнить: ничто не восполнит отсутствие любви, ко-

торую даёт Господь любящим Его и любящим ближнего, как самого себя. Тогда в старости никто не будет отвергнут – ни Богом, ни близкими.

Немало сказано в Священном Писании о зависимости жизненного итога от того, что совершил человек на своём пути. Шёл ли он к добру, состраданию и любви – или приучил своё сердце к тьме, себязлюбию и жестокости: «Наставь юношу при начале пути его: он не уклонится от него, когда и состарится»; (Притч. 22, 6); «Оравшие нечестие и сеявшие зло пожинают его» (Иов 4, 8); «Венец славы – седина, которая находится на пути правды» (Притч. 16, 31); «Путь грешников вымощен камнями, но на конце его – пропасть ада» (Сир. 21, 11)...

О том же свидетельствует и мудрость народных пословиц. «Что посеешь, то и пожнёшь»; «Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать»; «На лихо жди лиха, на добро – добра»; «Кто чаще смерть поминает – тот меньше согрешает»; «Добрые умирают, а дела их живут»; «Какую чашу другу налил, такую и самому пить»; «Репьём осеешься – не жито и взойдёт»; «Грешному путь вначале широк, да после крут»; «Земля на могиле задрёнет, а худой славы не покроет»; «Широка дорога в ад, да выход из него узок»...

Вот что писал архиепископ Анастасий (Братановский-Романенко) в XVIII веке: «Везде сретает нас Господь Своєю милостию и человеколюбием. Исходите и вы во Сретение Господу духом сокрушённым и смиренным сердцем, исходите с отвержением себя и своих страстей, с покаянием о грехах своих. Не грехи нас удаляют от Бога, но нераскаянное пребывание во грехах. Не для того сретает нас Господь, что мы грешники – но для того, чтобы нас из грешников сделать праведниками. Се, вскоре встретит нас Господь молитвою и постом; потщимся и мы встретить Господа, не согнув шею, яко серп, но – сердце усмирив; не с языком, фарисейски делающим молитвы – но хотя бы с пятью мытаревыми словами: «Боже, милостив буди мне, грешнику» (Лк. 18, 13). Благодарить Божия падёт на наше сердце, тако сокрушённое, облечёт в одежду оправдания и исполнит небесных

отрад. Тогда и мы с радостью воскликнем, подобно праведному Симеону: «О, Господи! Ныне отпустиши нам грехи по благодати Твоей... Ты всегда срываешь нас светом Твоего человеколюбия, сотвори да во свете лица Твоего всегда ходити будем» (Пс. 88, 16).

Как известно, одно из двух поразительных пророчеств, которое праведный Симеон возвестил Богородице в момент Сретения на пороге храма, относилось к Богомладенцу Христу: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий» (Лк. 2, 34). Это пророчество исполнялось на протяжении всей жизни Христа и продолжает осуществляться до сегодняшних дней, как в истории всего человечества, так и в личной жизни каждого человека. Богочеловек Христос – это падение неверующих и воскресение всех, чья вера основывается на Нём. Выразительным примером является Голгофа: один разбойник уверовал и спасся, а другой усомнился и был осуждён. Кроется в этих словах и другой смысл: провидение страданий и мучительной смерти Христа, через которые к новой нравственной, подлинно христианской жизни «восстанет великое множество людей», по словам блаженного Феофилакта. Всю жизнь каждый из нас ежедневно, ежечасно совершает свой выбор: к добру – или во тьму, к Небесам – или к хаосу, к падению или восстанию... Христос, Его земная Жизнь и Крестная смерть, встреча нашего ветхого человека с новозаветными истинами – и сегодня является «предметом пререканий» или «камнем преткновеня».

Всё это – уроки Сретенья Господня. Будем же помнить их.



Дуччо ди Буонинсеня. Мазста: алтарный образ собора (1308-1311, Сиена)

## ЦЕРКВИ ВО ИМЯ СВЯТЫХ ПРАВЕДНЫХ СИМЕОНА БОГОПРИИМЦА И АННЫ ПРОРОЧИЦЫ



Симеоно-Аннинская надвратная церковь.  
Верхотурье

В России немного храмов, освящённых во имя праведных старцев, принимавших участие в великом событии Сретения со Христом-Младенцем в Иерусалиме. Причём часть из них освящена во имя обоих праведников, немногие – персонально во имя святого Симеона Богоприимца или во имя святой Анны Пророчицы. Большинство храмов, существовавших в Российской Империи, разрушены в советское время, некоторые восстановлены, иные – пока сохранились в полуразрушенном виде и требуют реставрации, часть утрачена навсегда. А в храмах, освящённых во имя других святых или почитаемых икон, не так много приделов во имя праведных Симеона и Анны.

Из Аннинских церквей в России осталась, быть может, одна-две. Была в селе Спас-Заулок Клинского района Московской области, построенная в 1850 году; домовая церковь при Доме призрения Мазуриных на Котельнической набережной в Москве (1886-1887) была уничтожена при перестройке здания; утрачена и церковь при Приюте Смагина в городе Сарапуле в Удмуртии, возведённая в 1913 году.

Из Симеоновских храмов ныне действует в Тюмени расположенный при Сиропитательно-ремесленном заведении (1879-1885); отреставрирована церковь XV века (1467) в Покровском Зверином монастыре в Великом Новгороде. Прекрасно сохранившиеся её фрески погрудных изображений святых представляют единственный в России церковный календарь.

Ситуация по Симеоно-Аннинским храмам немногим лучше. Строится новый храм в Екатеринбурге; проводятся богослужения в церкви в селе Семёновском Ивановской области (1795-1804). В Свято-Николаевском мужском мо-

настыре в Верхотурье на Урале действует каменная однопрестольная надвратная церковь, заложенная в 1855 году и освящённая во имя праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в 1863-м (была закрыта в 1920-е годы и возвращена верующим и вновь освящена в 1990 году) изящнейшей архитектуры. Требуется восстановления находящаяся в глубоком запустении церковь близ села Новосёлка-Зюзино Ярославской области, 1780 года постройки...

В наилучшем состоянии одна из старейших петербургских православных святынь – церковь Святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы на углу улиц Беллинского и Моховой. Первый храм, деревянный, был построен здесь ещё по повелению Петра I в 1712 году. Ныне существующий каменный заложен в 1731-м (архитектор М.Г. Земцов) и торжественно освящён в 1734-м в присутствии Импе-



Симеоно-Аннинская церковь. Санкт-Петербург

ратрицы Анны Иоанновны, тезоименитство которой праздновалось в день памяти святых Симеона и Анны. Построен храм в стиле аннинского барокко с использованием элементов древнерусской архитектуры. Храм был причислен к придворным (до 1802), и до возведения Казанского собора в торжественные дни в нём собиралось всё духовенство. В 1797 году Павел I пожаловал церкви «Орден святой Анны». Главный алтарь храма освящён во имя Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, правый (южный) – во имя Архангела Михаила, а левый (северный) – во имя святого Ефрема Сирина. В 1803–1808 годах архитектором М.П. Выборовым были пристроены ризница и часовня. В 1869–1872-м церковь расширена и обновлена архитектором Г.И. Винтергальтером, в частности, над ризницей появился ещё один придел во имя иконы Божией Матери «Тро-

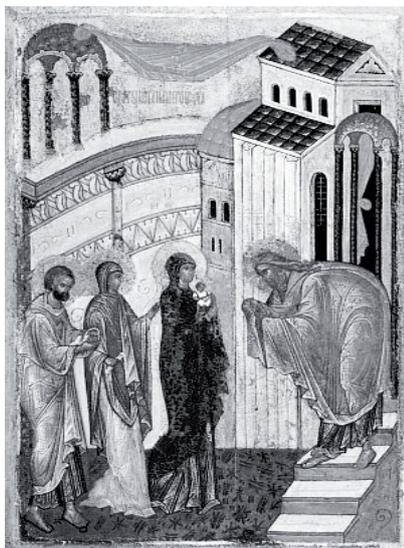
еручицы», освящённый в 1871 году. Ныне икона эта находится в Никольском морском соборе. С 1868 года при храме действовало общество вспоможения бедным, содержавшее детский приют и богадельню. В 1938 году храм закрыли, его имущество и убранство разграбили, всё духовенство репрессировали, а помещение приспособили под склад. В 1951–1954 годах церковь была реставрирована, а в 1980-х приспособлена под метеорологический музей. В 1991-м здание возвратили верующим, и 1 января 1995 года церковь вновь была освящена.

Знаменательные события происходят сегодня здесь. Новые храмовые иконы – «Игуменья Святой Горы Афонской», «Троеручица», «Знамение», «Умилиение» (Серафимо-Дивеевская), святых Николая Чудотворца, Блаженной Ксении, Анны Пророчицы, Симеона Богоприимца, Целителя Пантелеимона и Спасителя – были размещены на столпах и стенах церкви. Написаны они в один размер (1м на 1,5 м) масляными красками на оргалите, покрыты лаком и зашиты наглухо в киоты под стекло, между поверхностью икон и стеклом около 10 см. С точки зрения иконописного мастерства иконы не могут служить образцами. Но именно они являются уже почти два десятилетия необыкновенное чудо мироточения: с 1993 года на стёклах икон наблюдается, как можно прочитать в церковных записях, появление «благовонного масла», «росы», «капель и струй» разной формы и величины. Каждый подобный случай находит отражение в соответствующем акте, в него заносится время и сопутствующие подробности. Такой документ имеет подписи очевидцев (иногда их более десяти) и настоятеля. Отношение прихожан и служителей к чуду можно определить как тихое, благоговейное почитание...



Трапезный Симеоно-Аннинский храм в Пюхтинском женском монастыре (Эстония, 1895)

## ГОСПОДИ, ПРИДИ К НАМ И БЛАГОСЛОВИ НАС: УСТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРАЗДНИКА



Новгородская икона (XV век)

Сретение Господне относится к древнейшим праздникам христианской Церкви. Известно, что в день этого торжества произносили проповеди святители Мефодий Патарский (312), Кирилл Иерусалимский (360), Григорий Богослов (389), Амфилохий Иконийский (394), Григорий Нисский (400), Иоанн Златоуст (407). Но, несмотря на раннее происхождение, до VI века этот праздник совершался не так торжественно, как он того достоин. О нём ясно упоминают отцы III и IV веков, в особенности святой Григорий Нисский. К V веку восходят некоторые церковные песнопения на Сретенье Господне, составленные Анатолием, патриархом Константинопольским. Западные писатели приписывают установление торжественного празднества Сретения Григорию Великому (600).

Назидательная церковная традиция, закреплённая сказанием «Четьей Минеи» от 2 февраля, связывает установление праздника Сретения с необыкновенными событиями, случившимися во время страшных бедствий в византийской империи: ужасной моровой язвы и землетрясений, почти одновременно обрушившихся на Константинополь, Антиохию, Мисию... - и прекратившихся после торжественного богослужения в день Сретения. «Неумолимая Смерть ежедневно пожирала от пяти до десяти тысяч несчастных византийцев, многие семьи нисходили в Аид живыми, оставшиеся в живых также не чаяли спасения, - гла-

сит легенда, - как неожиданно во время этого небесного гнева Бог открыл одному благочестивому мужу, что страдания прекратятся, если установлено будет торжество праздника Сретения Господня... И действительно, после торжественного богослужения в честь Сретения Господня, болезнь и землетрясение кончились в тот же день!»...

В Восточной Церкви начало торжественного празднования относится ко времени императора Юстиниана (527–565). Именно во время его царствования в Константинополе и его окрестностях появилась сильная моровая язва, продолжавшаяся три месяца и уносившая ежедневно по несколько тысяч человек. К этому бедствию вскоре присоединились новые – повторявшиеся землетрясения в Антиохии Сирийской, разрушившие городские постройки и погу-



Критская икона (XV - XVI в.в.)

бившие много народа. В эти дни всенародного бедствия одному из благочестивых христиан было открыто, что празднование Сретения Господня должно совершать торжественнее. Когда же в праздник Сретения в Константинополе было совершено всенародное торжественное моление об избавлении от зол – бедствия прекратились. Два века позднее лангобардский историк Павел Диакон (VIII век) пишет о чуде, явленном во время бедствия, и приводит замечательные подробности. «Около этого времени Антиохия вновь испытала Божественный гнев, спустя два года после прежнего бедствия: произошло землетрясение страшной силы, разразилась сильнейшая буря; оставшиеся в живых люди, босые, молились, воскли-

чая: «Господи, помилуй!». И Бог, явившись благочестивому человеку, открыл ему, чтобы оставшиеся в живых написали на воротах своих домов: «Христос с нами, стойте!». Когда они сделали так, утих гнев Господень. Император и августейшая Феодора вновь пожертвовали много денег на восстановление и строительство города антиохийцев, названного Юстинианом «Градом Божиим»...».

Антиохиец Евагриус Схоластик в своей «Церковной истории» лаконично фиксирует: «Спустя тридцать месяцев после землетрясения 526/27 г. город опять подвергся землетрясению. Тогда Антиохия была переименована в Теополис («Град Божий») и соделалась предметом всей попечительности царя».

В благодарное воспоминание о чудесных событиях Церковью было установлено совершать в день Сретения Господня перед литургией – литию в монастырях (вне обителей). Литургические песнопения дня посвящения сретенским событиям и символике. А облачения священников в праздник Сретения белые, как и в другие праздники, посвящённые Спасителю и Богородице.

В VII веке святой Андрей, архиепископ Критский, в VIII-м – святой Косьма Маиумский, святой преподобный Иоанн Дамаскин и святой Герман, патриарх Константинопольский, в IX-м – Иосиф Студит, архиепископ Солунский и другие посвятили празднику священные песнопения, и ныне возносимые Церковью.



Ростов (1566 г.)

Эти авторы, на основе евангельской истории Сретения Господня, раскрывают догматическое учение о Божественной высоте Богомладенца Христа и величии Богоматери. В составленных ими стихирах объяснены причины посещения храма Богородицей с Богомладенцем в сороковой день (в частности, очищение матери по введённому тогда законом обычаю) и, по сравнению с Евангелием, подробнее изложены пророческие слова праведного Симеона Богоприимца о Кресте Христовом.

Воздавая должную честь Богоматери, святой Косьма Маиумский вдохновенно призывает: «Притечем к Богородице и воззрим на держимого Ею Сына Божия». При созерцании Его и бесплотные духи удивлённо говорили друг другу: «Ныне мы видим чудное: Создавший Адама вносит, как младенец; Невместимый вмещается на руках; Сущий в неописанных Отчих недрах описуется плотью».

Авторы песнопений вкладывают в уста Пресвятой Богородицы известное из Евангелия обращение к праведному Симеону, перед его восприятием Богомладенца на руки. Стихиры праздника изображают также изумление бесплотных ангелов при созерцании Богомладенца на руках Богоматери и старца Симеона.

Словами Симеона, именующего Младенца «Свет к просвещению язычников», объясняется тот факт, что Католическая Церковь с незапамятного времени называет праздник Сретения Господня «Chandeleur», то есть «Светильник», а также «Праздник Симеона». Другие названия праздника в Римской Церкви: «Очищение Марии» и «День свечей» – так как в этот день освящают свечи.

В Православной Церкви Сретение принадлежит к числу двенадцатых Господских (т.е. посвящённых Господу) праздников, хотя особые песнопения и молитвы чествуют более Богородицу, а также святых Симеона Богоприимца и Анну Пророчицу.

Русский народ подметил, что Сретение – или, как его именовали в простонародье, Сустретенье – это время, когда весна с зимою встречаются. Потому и описание праздника в «Месяцеслове» начиналось так: «По замечанию нашего народа, праздник Сретения

Господня во второй день февраля служит границей между зимой и весной, отчего и само название праздника в простонародье объясняют встречей зимы с весной: «На Сретенье зима с летом встретилась», «В Сретенье солнце на лето, зима на мороз поворотила».

У русских в северо-западных областях, граничащих с Литвой и Белоруссией, как и у белорусов, праздник известен под названием Громниц. Здесь существует давний обычай носить в этот день в церковь для освящения свечи, которые называют громницами. С зажжённой сретенской свечой-громницей возвращаются из церкви и совершают обряд обнесения свечи и хлеба вокруг стола. Иезуит Ленцкий в «Катехизисе», изданном Виленской Академией в 1768 году, говорит, что «эти свечи громят силу бесовскую, дабы не вердела громами и молнией, проливными дождями и градом... И потому верные во время грозы зажигают эти свечи, дабы испытать плоды молитвы; также громницу дают умирающим в руки для отгнания нечистой силы»... Крестьяне западнорусского края в праздник Сретенья крестообразно слегка обжигали громницей друг другу волосы, полагая, что таким образом оградят себя от неподобающих помыслов и от головной боли.

Традиция освящения свечей на сретенской службе установилась в христианстве, в какой-то мере, в противовес февральскому празднованию на территории римской империи в честь языческих богов, которое сопровождалось возжжением факелов. В католичестве издавна существует практика совершения молитвенных процессий с зажжёнными свечами; крестный ход со свечами есть и в православной, восточной Церкви.

На праздник Сретения Господня в церквах освящают воду. Известное ещё у древних христиан обыкновение освящать воду в начале каждого месяца служило противодействием суеверным иудейским обрядам, которыми сопровождалось празднование новомесяца. По замечанию Апостольских Постановлений, освящённая сретенская вода считается целебной и оказывает благодатное воздействие на верующих, охраняя от многих болезней.

В сельскохозяйственном быту по состоянию погоды на Сретение наши поселяне судили о наступающем лете, особенно о его погоде и урожае и связывали с этим днём множество земледельческих примет: «Какова погода на Сретение, такова будет и весна», «На Сретение утром снег – урожаем ранних хлебов; если в полдень – средних; если к вечеру – поздних»; «На Сретенье снежок – весной дожжок», «На Сретенье капель – к урожаю пшеницы». Если в Сретенье день тихо и ясно, то летом будут хороши льны, и прочее. По погоде в этот день судили также об урожае трав – корма для скота, для чего, бросая на дорогу палку, следили, заметёт ли её снегом. Наконец, со Сретенья хозяйки начинали усиленно кормить кур, чтобы те хорошо неслись: «Корми в Сретенье кур овсом – весной и летом будешь с яйцом».

Верили, что ветер, как символ Духа Святого, в Сретенье отряхивает нечисть со всего растущего, особенно с садовых деревьев, и потому предвещает плодородие фруктовых деревьев. Так что садовники, пришедши из церкви, непременно «трясут деревья руками, чтобы были с плодами». От имени праздника в нашем простонародье называются последние зимние морозы и первые весенние оттепели – Сретенскими.

В Великодержавии, особенно в Вологодской губернии, в этот праздник крестьяне обходили свои дома с иконою Сретенья Господня или Спаса, причём, когда икону приносили обратно в дом, то вся семья, с домохозяйном во главе, преклоняясь на коленах, а порою и падая ниц, произносила моление: «Господи Боже наш, приди, войди к нам и благослови нас!».

**По книге «Русский праздник: Энциклопедия»**



Палехская школа (начало XIX века)

## УМЯГЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ



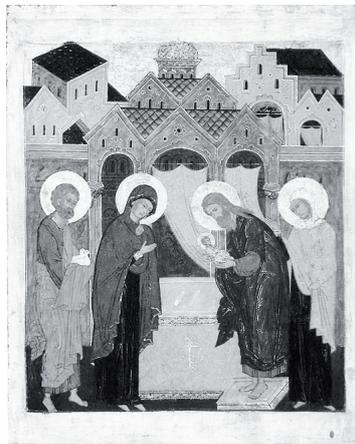
Умягчение злых сердец

День Сретения Господня совпадает с празднованием иконы, «Симеоново проречение», или «Умягчение злых сердец» и это знаменательно. Ведь первый и величайший пример посвящения себя Господу показывает Богородица. Кроме дня Сретения, празднование иконе совершается также в Неделю Всех святых (в первое воскресенье после Троицы).

Уже в день Введения во храм Пречистая Дева отдала Себя Богу, посвятив годы Своего младенчества и отрочества приготовлению к великому таинству Богоматеринства. С ещё большим усердием продолжала Она и далее служить таинственно зачатому в Её чреве Богомладенцу, Который, родившись и достигнув зрелости, должен был пострадать для спасения человеческого рода. И вот, когда на свет появился возвещённый Ей Ангелом Спаситель мира, Богородица, принеся Его в Иерусалимский храм для посвящения Богу, слышит голос нового благовестника. Это не ангел, а пророчествующий старец Симеон. Явившись в храм «по вдохновению», пишет евангелист Лука, и благословив святого Иосифа Обручника и Богородицу, он обратился к Пресвятой Марии с горьким предупреждением, которое назвали «Симеоновым проречением»: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, — и Тебе Самой оружие пройдёт душу»... Подобно тому, как Христа Спасителя пронзят гвоздями и копием на голгофском Кресте, так и

душу Пречистой поразит «оружие» неизмеримой печали и сердечной боли, когда Она увидит страдания Сына. А потому путь земной жизни Богородицы, отданной служению Ему, будет путём скорбей и страданий. В завершение пророчества праведный Симеон говорит: «...да откроются помышления многих сердец». То есть станут явными скрытые до поры мысли о Мессии людей, которым предстоит сделать выбор: с Христом они или против Него.

Содержание богослужения на праздник Сретения Господня сосредоточено на созерцании образов Богомладенца Христа и Его Пречистой Матери. Оно учит благодарно славить Спасителя и



Церковь Успения с Парома (с Пароменья на Завеличье). Псков (конец XVI - начало XVII в.в.)

молитвенно призывать на помощь нашу главную Заступницу: «Богородице Дево, упование и блага Помощница христиан! Покрой, соблюди и спаси уповающих на Тебя от всякой нужды и печали»... «О, Дева Мария! Просвети мою душу, крайне омраченную житейскими усладами»...

Отношение к Божьей Матери является показателем духовного взросления христианина. Чем более человек оценил спасительный подвиг Христа, тем больше он любит Ту, благодаря Которой Бог явился в мир. И чем яснее для нас искупительная сила невинных страданий Иисуса, тем страшнее чувствуется сила оружия, пронзившего душу Богородицы. Участие Пречистой в событии Сретения Господня велико и значительно. К Богородице мы обращаемся в тропаре праздника, Ей посвящены

прокимны<sup>1</sup> на утрене и литургии, Её мы призываем и в других песнопениях этого дня. Слова Симеонова пророчества легли в основу глубоко трогательного, одновременно трагического и символического иконописного изображения Богородицы, смиренно принявшей груз непереносимых материнских сердечных страданий.

Образ «Умягчение злых сердец» происходит, по всей видимости, из Юго-Западной Руси, однако исторических сведений о нём, к сожалению, не было никогда и никаких; неизвестно даже, где икона явилась. В России существует множество списков (копий) этой иконы. Пречистая на иконе «Умягчение злых сердец» изображена с вонзёнными в Её сердце мечами — по три справа и слева, один снизу. Число «семь» в Священном Писании обычно означает полноту, избыточность чего-либо, а в данном случае — полноту и бескрайность того горя, печали и сердечной боли, «болезни сердечной», которые испытала Богородица во время Её земной жизни. Иногда на коленях Пречистой Девы пишется ещё и образ Богомладенца. Богородица облачена в определённые одежды: пурпурный мафорий (покрывало замужней женщины, закрывающее голову и плечи), и синего цвета тунику (длинное свободное платье). Мафорий украшают три звезды — на голове и на плечах.



Храм Воскресения Христова (Спас-на-крови): мозаика. Санкт-Петербург

<sup>1</sup> Прокимен — от греческого «предшествующий» — в Православной церкви неоднократно повторяемая песнь, состоящая, чаще всего, из одного стиха псалма (хотя есть прокимны, взятые из Евангелия, Апостола и даже апокрифических текстов).

Надпись на иконе даётся по традиции в греческом сокращении: МНР ОУ или МР ОУ (Мать Божья). На иконе Богородица стоит на облаке; существуют и поясные (не в полный рост, а по пояс) Её изображения на иконах с таким названием.

Икона «Симеоново проречение» несколько отличается от иконы «Семистрельная». В дореволюционном издании «Чудотворные иконы Божией Матери» указывается на различие: мечи, пронзившие сердце Богородицы, расположены по-разному: на иконе «Семистрельной» – три с одной и четыре с другой стороны; иной и день празднования «Семистрельной» – 13 августа.

«Умягчение злых сердец»... Сколько в одном названии этой иконы надежды на то, что когда-нибудь восторжествует правда на земле, что люди станут добры и милосердны, станут любить друг друга. Как трудно это в нашем ожесточённом мире! Подчас только вид чужого страдания способен смягчить наше собственное злое сердце.

Перед иконой «Умягчение злых сердец» молятся об умиротворении враждующих и об избавлении от ожесточения, от мстительной злопамятности, просят о помощи при вражде или гонениях, несправедливых обвинениях, а также молят об исцелении от холеры, хромоты и различных болезней, именуемых с древности «расслабление». В современной медицине – это и парализация, и депрессия, и аутизм, и синдром хронической усталости, и все иные расстройства психики и двигательных функций организма. Все прибегающие к иконе с молитвою чувствуют, что при умягчении сердца – облегчаются страдания душевные и телесные. Помолись пред этим образом за своих врагов

и недоброжелателей - и тогда смягчатся их враждебные чувства, уступая место милосердию, тогда утихнут междоусобная брань и вражда.

Есть свидетельства, что на повороте лестницы колокольни храма Святого Иоанна Богослова, близ Вологды, долгое время находился не явленным один из образов «Умягчение злых сердец». Обращённую ликом вниз икону принимали за обыкновенную доску, по которой ходили звонари этого храма. По преданию, однажды некий крестьянин города Кадникова тяжело заболел и, не получив исцеления от врачебной помощи, обратился с молитвой к Царице Небесной. Ночью ему было видение, в котором неизвестный голос повелел отыскать на колокольне образ Божией Матери и молиться перед ним. Икона была найдена, вычищена и перенесена в храм. Перед обрётённым образом отслужили молебен, после чего больной совершенно выздоровел. Особенно прославилась эта икона в 1830 году во время свирепствовавшей в Вологде холеры. Бедствие навело страх на жителей и побудило их искать помощи у Пресвятой Богородицы. Чудотворная икона «Умягчение злых сердец» была обнесена вокруг города с крестным ходом, после чего заболевания стали заметно уменьшаться, и вскоре эпидемия совершенно прекратилась.

Связана одна из историй и с нашим краем. Во время Великой Отечественной войны на юге Воронежской области, в местности, известной как Белогорье (от меловых скал на правом берегу Дона близ города Павловска), стояли воевавшие на стороне нацистов итальянские горнострелковые части. Во второй половине декабря

1942 года солдаты из взвода лейтенанта Джузеппе Перего нашли в разрушенном от бомбёжек доме икону «Умягчение злых сердец», которую они передали своему военному священнику, капеллану отцу Поликарпо из Вальданы. По словам местных жителей, эта икона происходила из пещерного Свято-Воскресенского Белогорского мужского монастыря близ Павловска. Итальянцы называли её «Madonna del Don» - «Донская Мадонна» (не следует путать этот образ с Донской Богородицей). После Острогожско-Россошанского наступления советских войск в январе 1943 года остатки разбитого итальянского корпуса покинули пределы нашей страны. Капеллан Поликарпо взял «Донскую Мадонну» с собой в Италию, где в Местре (материковая часть Венеции) специально для неё была выстроена часовня, которая до сих пор остаётся местом массового паломничества родных и близких итальянских солдат, погибших в России.



Иконостас церкви Св. Николая в Любытове (Псков, XVI век)

## ТРОПАРЬ И МОЛИТВА ПЕРЕД ИКОНОЙ УМЯГЧЕНИЕ ЗЛЫХ СЕРДЕЦ

### Тропарь, глас 4

*Умягчи наша злая сердца, Богородице, и напасти ненавидящих нас угаси, и всякую тесноту души наша разреши, на Твой бо святой образ взирающе, Твоим страданием и милосердием о нас умиляемся и раны Твоя лобызаем, стрел же наших, Ты терзающих, ужасаемся. Не даждь нам, Мати Благосердая, в жестокосердии нашем и от жестокосердия ближних погибнуть, Ты бо еси воистину злых сердец Умягчение.*

### Молитва

*О многостральная Мати Божия, Превышшая всех дщерей земли, по чистоте Своей и по множеству страданий, Тобою на земли перенесенных, прими многоболезненные воздыхания наша и сохрани нас под кровом Твоея милости. Инаго бо прибежища и теплого предстательства разве Тебе не вемы, но, яко дерзновение имущи ко Иже из Тебе Рожденному, помози и спаси ны молитвами Своими, да непреткновенно достигнем Царствия Небеснаго, идеже со всеми святыми будем воспевать в Троице Единому Богу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.*

## НАДЕЖДА НА ВОССТАНИЕ МНОГИХ: ИКОНОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРАЗДНИКА

Иконография Сретенья очевидно основана на повествовании святого евангелиста Луки (Лк. 2, 22-29). Древнейшие изображения Сретения известны с раннехристианских времен. В период с IX по X век иконография праздника сложилась, практически, окончательно и с тех пор не претерпевала существенных изменений.

На иконах, как правило, изображается храм, на ступеньках которого стоят Симеон Богоприимец и Пророчица Анна. Пришедшая к храму Богородица протягивает праведному старцу Младенца, вслед за Богородицей Иосиф Обручник несёт жертвенных голубей – очистительную жертву, причём руками его платья всегда закрыты кисти рук: к жертве нельзя прикасаться руками (или птицы сидят в клетке). Иногда мы видим Младенца ещё на руках Богородицы, иногда – в тот момент, когда Она передаёт Его святому Симеону, но чаще всего сам Симеон уже держит Спасителя на руках. Младенец Христос никогда не изображается в пеленках: обычно Он одет в короткую рубашку, не прикрывающую обнажённые ножки. Сидя на простёртых руках Симеона, Иисус благословляет его.

Это иконографический тип Христа Эммануила.

В XI-XII веках сформировался наиболее распространённый вариант иконописных изображений Сретенья: с двумя симметричными группами персонажей, стоящими по обе стороны от храмового престола. Наличие престола в композиции иконы символически указывает на грядущую искупительную жертву Спасителя, предсказание которой содержится в пророчестве Симеона Богоприимца. Именно такова трактовка сюжета Сретенья во фреске Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке.

В византийском искусстве был выработан канон, позволяющей передать в живописи главные черты этого события: достоверные обстоятельства принесения в храм сорокадневного Иисуса и свершившуюся во время этого встречу. На иконах, фресках, миниатюрах Сретенья ключевым действием является именно передача Богородицей Младенца на руки Симеону Богоприимцу, при этом по сложившейся традиции за спиной Богородицы стоит Иосиф Обручник, несущий в руках или в клетке двух (реже трёх) голубей, а за спиной праведного Симеона – Пророчица Анна, находившаяся при храме.

Богословским смыслом праздника, как уже говорилось, является встреча Ветхого и Нового Заветов, что отражено и в иконографии: Богородица и Иосиф Обручник обычно показываются в движении слева направо, а праведные Симеон и Анна – справа налево. Когда в месте встречи Божья Мать передаёт Мла-

денца на руки праведному Симеону – он принимает Иисуса покровенными, то есть покрытыми, а не обнажёнными руками – как Великую Святыню (подобно тому, как Иосиф Обручник несёт жертвенных голубей, не прикасаясь к ним). Праведная Анна изображается со свитком в руке.

Древнейшее из ныне известных художественных изображений Сретения Господня запечатлено в одной из мозаик триумфальной арки, которая обрамляет алтарное пространство церкви V века Санта Мария Маджоре (Святой Марии Великой), находящейся на Эсквилинском холме в Риме. Мозаика размещена справа от церковного престола, наверху, симметрично сюжету «Благовещение», находящемуся слева. Храм был построен при папе Сиксте (432-440 гг.), то есть вскоре после III Вселенского Собора в Ефесе. Собор утвердил догматическую правомочность, то есть правильность, истинность чествования Девы Марии именно как Богородицы, как реальной соучастницы дела спасения человеческого рода, совершённого Её Сыном, Богочеловеком Иисусом Христом. Римская мозаика церкви Санта Мария Маджоре – самое раннее художественное свидетельство церковного почитания Пречистой.

Знаменательная встреча в Иерусалимском храме представлена здесь в качестве торжественного церемониального акта: как шествие Богородицы с Младенцем на руках в сопровождении ангелов навстречу святому Симеону. Ритм движения как будто задаётся ритмом колоннады с арками, на фоне которой происходит действие. Богородица в белой тунике и шитой золотом мантии находится ещё перед входом в храм, Её сопровождают два ангела (как и на мозаике «Благовещения»). Обими руками Она держит перед Собою благословляющего Младенца и медленно приближается к ожидающим встречи праведным Симеону и Анне, с ангелом позади них. Согбленный Симеон в порыве радости простирает к Христу задрاپированные в мантию руки для принятия Младенца. Позади него –

выходящие из храма священники и книжники, с выражением умиления на лицах; правее – храмовый портик с парю горлиц и служитель храма. Интересно, что изображения ангелов в сцене Сретения уникальны и в других иконописных памятниках не встречаются.

В этой мозаике определились жанровые черты, характерные для иконографии Сретения в целом. Варьируясь (обычно в сторону упрощения), они выделяют художественное отображение этого события из других сцен евангельской истории.

Наряду с Благовещением, Рождеством и Крещением, Сретение являлось одной из ведущих сцен в мозаичном убранстве храмов средневизантийского периода: святого Луки в Фокиде, Неа Мони на острове Хиос, церкви Успения в Дафни.

Западноевропейские художники позднейшего времени, обращаясь к евангельским темам, сюжету Сретения предпочитали другие сюжеты из младенческого периода жизни Спасителя. Нередко изображение фигур, объекты архитектуры и одеяния в сцене Сретения начали стилизовать под вкус эпохи; а старец Симеон, исходя из апокрифической традиции, стал возводиться в священническое достоинство. Подобно многим средневековым историкам и миниатюрам (сочинителям песнопений), художники не хотели смириться с тем, что Симеон, согласно евангельскому повествованию – просто благочестивый «мирянин», как сказали бы мы сейчас.

Сохранились прекрасные изображения Сретения в старинных рукописных книгах. Так, в византийской книжной миниатюре конца X века, иллюстрирующей сцену Сретения, Богородица протягивает Младенца праведному Симеону, который, почтительно склонившись, принимает Его на руки, покрытые складками плаща. За старцем изображена пророчица Анна, вся охваченная величием переживаемых минут. Обравив лицо к Небесам, с поднятой правой рукой она что-то вещает в порыве пророческого вдохновения, а левой рукой сжимает книжный свиток. Деву Марию сопровождает Иосиф Обручник, стоящий за Её спиной; он – в белых одеждах и с двумя белыми горлицами в руках. Взор его обращён вперёд, в сторону встречающих, поверх головы Богородицы.

В миниатюре из Менология Василия II (около 986 г., Ватиканская библиотека) событие Сретения происходит на фоне архитектурного ограждения с закрытыми дверями. Внутри ограды виден алтарь и изящным, на колонках, навесом-кивурием (киворий – это сень, специальный покров, под которым в храме на престоле освящаются дары). Младенец на вытянутых руках Богородицы полулежит, ножками в сторону святого Симеона.



Страница Великолепного часослова герцога Беррийского: миниатюра с начальными словами молитвы «Ныне отпущаеши»

Так же Он представлен и в армянском Евангелии Монги II века, которое хранится в Ереване; в этом изображении нет ещё престола, который присутствует во многих византийских и древнерусских иконописных памятниках Сретения.

В изображении праздника из монастыря святой Екатерины на Синае (XII век) Спаситель в золотой тунике лежит на руках Симеона, который словно полагает Младенца на жертвенник. Подобным образом выявляется литургический замысел композиции, в которой Христос изображается как приносимая за весь мир искупительная Жертва.

Рассматривая общую характерную для изображения Сретения композиционную схему, можно выделить два варианта иконографии: 1) встреча внутри храма на фоне престола, который является центром композиции; 2) встреча на пороге храма, где Святое Семейство приветствует старец Симеон и праведная Анна. Оба типа изображения пользовались на Руси популярностью.

Уникальный вариант иконографии Сретения существует в средневековом грузинском искусстве. В шести памятниках в композиции Сретения отсутствует алтарь, обычно изображаемый в центре. Вместо него изображена горящая свеча (в нескольких случаях две свечи) – как символ жертвы Богу.

Древнейшими отечественными образцами сцены Сретения являются фрески XII века в Кирилловской церкви в Киеве и в новгородской церкви Спаса на Нередице. В изображении Кирилловской церкви Младенец не сидит на руках Богородицы, а представлен на них лежащим. Пресвятая Дева несёт его на вытянутых и покрытых платом руках.

К первому варианту композиций относится, например, икона Сретения из праздничного чина церкви Николы в Любятове (конец 1530-х–1540-е гг.). В ней на престоле изображены скрижали Завета, что указывает на исполнение ветхозаветного законодательства и подчёркивает значение события Сретения как связи Ветхого и Нового Заветов.

На новгородских иконах XV–XVI веков знаменательная встреча происходит обычно перед престолом, над которым возвышается поддерживаемый колоннами, богато украшенный киворий. На престоле иногда лежит крест, книга или свиток. Примеры изображения на престоле Евангелия довольно многочисленны. Хотя эта иконографическая деталь и не соответствует исторической действительности и ветхозаветному богослужению, она знаменует наступление Новозаветной эры, явления в мир Искупителя. Чаще всего нарисованный алтарь покрыт красной тканью. Характерно, что середину иконы занимает не изображение человека, а именно престол с возвышающимся над ним киворием на столбах. И престол, и столбы, на которых покоится киворий, как бы разделяют икону пополам: по одну сторону – Святое Семейство, по другую – вышедшие на Сретение с Христом праведные старцы.



Церковь Казанской иконы в Борисоглебске Ярославской губернии

На некоторых иконах присутствует трогательная подробность: в руках, сложенных на груди в знак смирения, Христос держит одного из жертвенных голубей. В древнерусском искусстве есть ещё один пример изображения Младенца Христа с птицей в руке. На чудотворной Коневской иконе Божьей Матери, известной в России с XIV века и, по преданию, принесённой святым Антонием с Афона, Иисус в левой руке держит голубя. Присутствие жертвенных птиц на сретенских иконах особенно важно, так как символически понимается Церковью как прообраз иудейского и языческого миров, исторически «встретившихся» и составивших Церковь Христову, равно как и символ двух Заветов, Единый глава которых – Христос.

На русских, как и на древних византийских иконах, Богородица обычно стоит слева от престола; праведный Симеон – справа. Богородицу сопровождает святой Иосиф, держа в складках своего плаща двух горлиц (или голубиных птенцов) – жертву бедных родителей, приносимую в храм при совершении закона (Лев. 12, 8). Традиционно святой старец Симеон, наклонившись вперёд, держит Богомладенца на обеих руках, также покрытых ризой в знак благоговения. Святая пророчица Анна стоит позади Симеона на втором плане, а праведный Иосиф – позади Богородицы. Слегка отвернувшись, старица поднимает вверх голову, покрытую платом; на её лице отражается пророческое вдохновение.

Божья Матьер на русских иконах Сретения изображается склонённой, с руками как бы несущими Спасителя – но Младенца на Её руках чаще всего нет: Иисуса уже держит Симеон Богоприимец. И престол в середине иконы, между Богородицей и Христом на руках Симеона, образует символически непродоходимую преграду между Матерью и Сыном. Пречистая изображена уже как бы лишившейся Сына. Во всем облике Её, в поднятых руках, будто ещё сохраняющих Богомладенца, тянущихся за Ним – неизъяснимая скорбь, предзнаменование великого материнского страдания Царицы Небесной, проречённого Симеоном. В движении Её рук и

стана – предчувствие будущей утраты, смертных мук Иисуса на голгофском Кресте. Не испытывавшая страданий при рождении Христа, поскольку зачала Его бессемянно и родила непорочно, Пречистая переживёт неизмеримую боль во время Его исхода, что и символизирует Её облик в иконографии Сретения. Важная деталь: глава Младенца Спасителя на сретенских иконах обращена не к Богородице – а к старцу Симеоноу, и в этом движении определяются черты будущего служения Христа, которые превратились уже в отрочестве, когда двенадцатилетний Христос в Преполовление Пасхи беседовал со священниками Иерусалимского храма и – как будто забыл о Матери. Момент отдаления от семьи подчёркивается всей композицией сретенской иконы.

В древности, в своём возникновении, Сретенье рассматривалось как праздник, посвящённый именно Божьей Матери. Потому на иконе праздника изображения Младенца Христа и Богородицы равны по своей потрясающей значительности. Воплощённый Спаситель, Дитя, Которого держит или принимает на руки престарелый Симеон – как будто ветхому миру, исполняющим Божеством, отдаёт Он Себя. И – Богородица, вышедшая на крестный путь, отдающая Сына на спасение ветхого мира и падшего человечества... Икона в своём построении всегда выражает эту двойственную природу праздника: радость Сретения – и Страстную скорбь, а также пророческий смысл, который заключён в словах Симеона Богоприимца: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий» (Лк. 2, 34). Спаситель будет на падение и восстание многих и в нашей мирской, и в будущей, надмирной жизни: за порогом земного существования Христа встретят все. Но для одних Он будет раем, а для других – нестерпимым адом.

Серьёзным «предметом пререканий» является честный Крест Христов, утверждает святой Кирилл Александрийский, размышляя о Сретении. Как сказал апостол Павел, для иудеев Крест – соблазн, для эллинов – безумие. А для верных христиан он является «Божией силой и Божией премудростью» (1 Кор. 1, 23–24).

Потому иконописный сюжет праздника Сретенья воспринимается как особенно значительный. Приняв с крещением в сердце Божью благодать, человек никогда её не лишается, но она покрывается нашими страстями – и тогда мы сами от неё отдаляемся, делаем её бездейственной. Когда грешим – падаем, а когда боремся с тьмою и каемся – поднимаемся. Об этом напоминает нам сюжет сретенских икон: в добром намерении и в жертвенности, по воле Божьей и в согласии с личным волевым усилием человеку является великое нравственное преображение и надежда на возрождение, на «восстание многих»...

## ГЛАВНЫЙ ВОПРОС СРЕТЕНИЯ

Епископ Феофан Затворник писал: «В лице Симеона весь Ветхий Завет, неискупленное человечество, с миром отходит в вечность, уступая место христианству...».

Как необычен, как прекрасен этот старец с ребёнком на руках, как странны его слова: «Вот, видели очи мои спасение Твоё...». Вслушиваясь в них, начинаешь постигать глубокий смысл события Сретения, его отношение к нам, к нашей вере.

Что на свете радостнее встречи, «сретенья» с тем, кого любишь? Действительно, жизнь есть ожидание. Но тогда – не символ ли длинной человеческой жизни этот старец, весь свой долгий век ожидавший такого Света, который озарил бы мир, такой Радости, которая всё наполнила бы собою? Как удивительно, как несказанно хорошо, что свет и радость были даны праведному Симеону через Младенца!.. Дрожащие старческие руки любовно и осторожно принимают сорокадневного Христа, глаза устремлены на крохотное существо – и звучит восторженная, благодарная хвала: «...теперь Ты можешь отпустить меня с миром. Я видел, я держал на своих руках и обнимал Того, Кто заключает в себе сам Смысл жизни». Он ждал, думал, молился, углубляя своё ожидание так, что, наконец – вся его жизнь и стала одним накануне радостной встречи...

И не пора ли спросить себя: чего же я жду? о чём всё сильнее напоминает мне сердце? Преображается ли постепенно моя жизнь в ожидании встречи с главным? Вот вопрос Сретения.

Здесь человеческая жизнь явлена как прекрасное созревание души, всё более и более свободной, глубокой и очищенной от всего мелочного, суетного, случайного. Тут само старение и увядание – земной удел каждого из нас – показано так просто и убедительно: как рост и подъём до того последнего мига, когда от всей души, в полноте благодарности, человек говорит: «Ныне отпускаеши...». Я видел свет, пронизывающий мир. Я видел Младенца, Который несёт в мир Божественную Любовь и отдаёт Себя мне. Нет страха, нет неизвестности. Есть только мир, благодарность и любовь.

Вот что приносит с собою праздник Сретения Господня. Праздник встречи души с Любовью, встречи с Тем, Кто дал человеку жизнь и силу преобразовать её – в ожидание. Преобразовать жизнь – в ожидание главного события: встречи с Богом.



### СНЕГА

Месяц в небе высоком стоит,  
Степь, покрытая снегом, блестит.  
И уж сколько сияет по ней  
Голубых и зелёных огней!..

Неподвижная ночь холодна,  
И глубоко нема тишина,  
И ломается в воздухе свет  
Проплывающих звёзд и планет...

Вот из белых, глубоких снегов  
На какой-то таинственный зов  
Словно белые люди встают –  
И встают, и идут, и растут!

Светят лики неясные их,  
И проходят одни сквозь других,  
И по степи мерцает вокруг  
Много, много светящихся рук...

**Константин Случевский**

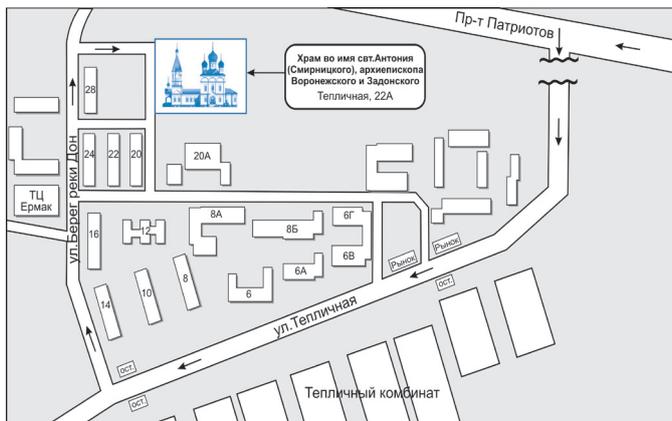


### Просим жертвователей и благотворителей оказать помощь

#### Наши реквизиты:

Местная религиозная организация  
**Православный Приход храма во имя свт. Антония (Смирницкого),**  
архиепископа Воронежского и Задонского  
г.Воронежа религиозной организации  
«Воронежская и Борисоглебская Епархия  
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»  
Реквизиты: Р/с 4070381014500032739  
филиал ОАО «ТрансКредитБанк» в г. Воронеж  
БИК 042007810, ИНН 3665045857/366501001

**Настоятель храма: священник Николай Бабич**  
Расписание богослужений можно узнать по телефонам:  
**(8-473)22-608-68; мобильный 8-951-860-40-40**  
Адрес храма: 394070, Российская Федерация,  
г. Воронеж, ул. Тепличная, 22-А



**Редакционная коллегия:** священник Николай Бабич,  
Римма Лютая, Николай Бавыкин  
**Главный редактор:** священник Николай Бабич  
**Зам. главного редактора**  
**по организационным вопросам:**  
Николай Бавыкин  
**Выпускающий редактор, корректор:**  
Римма Лютая

**Дизайн, макет, вёрстка:**  
Александра Печёрских,  
Мария Крючкова  
**Адрес редакции:**  
394070, РФ, г. Воронеж, ул. Тепличная, 22-А  
**Телефоны:**  
8-951-860-40-40 (главный редактор)  
8-960-115-69-06 (выпускающий редактор)

**Электронная почта:** Snt-Antonius@yandex.ru  
**Тираж:** 999 экземпляров  
**Отпечатано:** ООО «Доверие»,  
г.Воронеж, ул. Иркутская, 68-39  
**Заказ:** № 120; **Подписано к печати:** 07.02.2011 г.  
Газета издаётся на средства и трудами благотворителей.  
*Пожалуйста, не используйте газету  
в хозяйственных целях.*