

№11 (20)
сентябрь 2011



Издается с января 2006 года

ЛИСТОК АНТОНИЕВСКОГО ХРАМА

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ ХРАМА ВО ИМЯ СЯТИТЕЛЯ АНТОНИЯ (СМИРНЦКОГО)

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Великий двенадесятый праздник Воздвижения Креста Господня, отмечаемый 14/27 сентября, очень древний. Крест возвещает нам об искупительной жертве Христа, поэтому праздник не случайно стоит в самом начале церковного года.

Известно, что он праздновался в уже V веке, а установлен был по поводу великой радости – в воспоминание об обретении в 326 году Животворящего Креста, на котором был распят наш Спаситель. Именование праздника Воздвижением впервые встречается лишь в литературном памятнике VI столетия – в похвальном слове Кресту кипрского автора Александра Монаха. В последние века праздник начинает быстро распространяться по всему христианскому Востоку. В Житии преподобной Марии Египетской, традиционно приписываемом святителю Софронию Иерусалимскому (VII век), определённо говорится о том, что преподобная Мария направлялась в Иерусалим именно на Крестовоздвиженский праздник.

После мученической смерти Иисуса Христа на Голгофском Кресте Иерусалим был дважды разрушен римлянами и долгие годы лежал в развалинах. Язычники неоднократно пытались полностью изжить воспоминания о священных местах, связанных с земной жизнью Спасителя. Наконец, в начале II века римский император-язычник Адриан (117–138 гг.) решил уничтожить все следы неудобных ему религий. Он полностью перестроил Иерусалим, назвав его Элией, приказал сравнять с землёй Голгофу, засыпать пещеру Святого Гроба Господня, а на искусственном холме соорудить храм Венеры и установить статую Юпитера. На этом месте регулярно собирались язычники и совершали идольские жертвоприношения. Казалось, обнаружить христианские святыни в таком месте никому и никогда не удастся. Но в III веке к их поискам приступили император Константин и его мать, царица Елена. И Промыслом Божиим великие христианские святыни – Гроб Господень и Животворящий Крест Спасителя – были вновь обретены христианами и открыты для поклонения.

История повествует, что Константин Великий (ещё будучи человеком некрещёным), познав чудесную силу Креста Христова, захотел обрести это духовное сокровище. Как свидетельствуют христианские историки, обращённый в



Воздвижение Креста Господня.
Ростовский Кремль.

православную веру чудесным видением Креста, явившегося ему в небе перед решающей для него битвой, Константин Великий (306–337 гг.) прекратил гонения на христиан.

Согласно легенде, во время кровопролитной войны с жестоким правителем Максентием Константину явилось чудное знамение, которое и стало для него, будущего восточного императора-христианина, основателя великого Царьграда, неким духовным рубежом. Язычник Максентий приносил неисчислимые человеческие жертвы и при совершении волхований заклал в жертву бесам множество отроков, девиц и жён, зачавших во чреве своём, чтобы умиловить тем своих ложных богов, на которых он уповал. Зная, что Максентий взывает к силе бесовской, Константин обратился с молением к Единому Богу, властвующему над Небом и землёю, прося Того, Кого почитает весь христианский род, даровать ему знамение победы над мучителем. И по усердной его молитве перед решающей битвой, в полдень, явилось на небе изображение Креста Господня, сиявшее в виде звезды сильнее солнечного света; и на нём была надпись: «Сим победиши!». Увидевшие это воины и Константин сначала

испугались, сочтя чудное явление дурным знаком, ведь крест считался у римлян самым позорным орудием казни. Но в ту же ночь императору явился Сам Господь и снова показал небесное знамение Честного Креста, сказав ему: «Сделай подобие знамения сего, и повели носить пред полками, – и тогда победишь не только Максентия, но и всех врагов твоих».

Константин поведал приближённым о своём видении и, призвав искусных мастеров золотых дел, повелел им сделать Честной Крест Господень, по подобию явившегося небесного знамения, из золота, бисера и драгоценных камней. При этом и всем воинам своим он приказал изображать знамение креста на всём оружии, на шлемах и щитах, что и было сделано.

Показательна и символична судьба жестокого язычника Максентия. Гонимый в ходе битвы немногочисленным, но воодушевлённым войском Константина, он переправлялся через реку Тибр по мосту, который сам и построил; но в это время мост силою Божией разрушился – и жалкий мучитель потонул в реке со своими войсками, подобно древнему фараону.

Продолжение на стр. 2

Константин Великий победоносно вошёл в Рим, и народ встретил его с почестями. Благодаря Богу, даровавшему ему победу силою Честного Креста, в память о ней царь-победитель поставил в Риме на высоком каменном столбе крест, на котором написал: «Сим спасительным знамением град сей освобождён от ига мучителя». Также он приказал сделать воинские хоругви с крестом и больше прежнего стал покровительствовать христианам. А потом и сам принял христианство.

После победы в 312 году над Максентием, правителем Западной части Римской империи, и над Ликинием, правителем Восточной её части, в 323 году Константин Великий сделался единодержавным правителем-христианином огромной Римской империи. Уже в 313 году он издал так называемый Миланский эдикт, по которому была узаконена христианская религия, и гонения на христиан в Западной половине империи прекратились. Правитель Ликий, правда, хотя и подписал в угоду Константину Миланский эдикт, однако фактически продолжал гонения на христиан. Только после его окончательного поражения и на Восточную часть империи распространился указ 313 года.

В память об увиденном знамении Божьем – Кресте с надписью «Сим победиши!» – император Константин вознамерился построить храм на Голгофе – на том самом месте, где некогда был распят Христос-Спаситель. По воле императора в Святую Землю отправилась его мать, царица Елена. По окончании деяний I Вселенского Собора (в городе Никее) она, заручившись письмом сына к иерусалимскому патриарху Макарию (314–333 гг.), направилась в Палестину, в Иерусалим, чтобы найти Крест Господень. Это была трудная задача. Находясь в преклонных годах, царица Елена прибыла на Святую Землю и лично возглавила поиски, казалось, навсегда утраченных святынь.

Сохранились три различные версии предания об обретенном Честном Животворящем Кресте. Согласно первой гипотезе, возникшей в Сирии в первой половине V века, обретение Честного Креста относят к III веку; и в этом предании говорится, что Крест был найден Протоникой, женой императора Клавдия II (269–270 гг.) в середине III века, а затем спрятан и вновь найден уже в IV столетии.

По наиболее древней версии предания – она приводится у церковных историков V века Руфина Аквилейского, Сократа, Созомена и других и, вероятно, восходит к утраченной «Церковной истории» Геласия Кесарийского (IV век) – Честной Крест находился под языческим святилищем Венеры. Прибыв в Иерусалим, христианская царица повелела разрушить все языческие капища и идольские статуи, наполнявшие Иерусалим, и так под развалинами капища Венеры были обнаружены три креста-распятия, один из которых и оказался Крестом Господним. «Снимали слой за слоем, – пишет современник событий Евсевий, – вдруг в глубине земли, сверх всякого чаяния, оказалось

пустое пространство, а потом, – честное и всесвятое знамение спасительного Воскресения».

Третья версия, видимо, возникшая в V веке также в Сирии, сообщает, что, прибыв в Святую Землю, царица Елена не знала, где начинать поиски Креста, и обратилась к евреям, жившим в Иерусалиме, с просьбой указать заветное для христиан место, но они отказались. Долгое время её поиски оставались безуспешными. Наконец, после напряжённого разговора иудеи всё же назвали как возможного проводника – некоего престарелого еврея по имени Иуда, но и тот долго упорствовал и отказывался помочь в поисках. Только под угрозой возможных истязаний он привёл христиан именно туда, где некогда император Адриан велел построить капище в честь языческой богини Венеры... По повелению царицы идольский храм разрушили, и под ним в результате раскопок были обнаружены место Гроба Господня, место распятия Христа – Лобное место. Вблизи же его нашли три креста (как вы помните, рядом с Иисусом в день казни были распяты два разбойника), четыре гвоздя, которыми был пригвождён ко Кресту Христос, и дощечку с надписью, что приказал сделать Пилат на трёх языках (она при распятии была прибита на Кресте над Головою Сына Божия). Однако табличка лежала отдельно от крестов, и невозможно было точно узнать, на каком же из крестов был распят Спаситель. Он был определён тогда, когда больная женщина, на которую поочерёдно возлагали все кресты, получила исцеление от Креста Господня. По другой версии, недоумения были разрешены благодаря мудрому решению патриарха Иерусалимского Макария. Как повествует предание, в то время неподалёку двигалась погребальная процессия: мимо царицы и находившегося вместе с нею патриарха Макария проносили гроб с телом умершего человека. Тогда патриарх, повелев процессии остановиться, стал по очереди возлагать на умершего каждый из трёх крестов. Как только мёртвого тела коснулся Крест Спасителя, умерший ожил и поднялся из гроба. Два других креста не имели никакого действия, а Крест, от прикосновения Которого мёртвый воскрес, получил соответствующее название: Животворящий Крест.

Известие об этом событии мгновенно облетело окрестности, и множество христиан устремилось к месту раскопок, чтобы поклониться вновь обрётённой святыне. От Креста тотчас же начали совершаться исцеления. Слава о них разнеслась по всем селениям вокруг Иерусалима, и ко Кресту стал стекаться народ. Из-за скопления людей многие не могли увидеть найденный Святой Крест. И тогда патриарх Макарий, став на холме и высоко воздвигнув рядом с собой Крест Христов, явил его пришедшим, чтобы все увидели его и возрадовались. Огромная толпа народа в несказанной радости стала тесниться к Кресту Христову: каждый паломник жаждал тотчас облобызать драгоценную Святыню. Многие изъявляли желание, по крайней мере, хотя бы видеть оную. И, дабы удовлетворить требования народа, чтобы Крест всем был виден, патриарх Макарий долго стоял на возвышенном месте, подняв вверх Крестное Древо, как знамя спасения, и благословляя им народ. Народ же в восторге воспел: «Господи, помилуй! Господи, помилуй! Господи, помилуй!»... Отовсюду неслись эти восклицания, – так же происходит и в наши дни на всенощной в православных храмах при Воздвижении Креста.

Это действие и дало название празднику, который был учреждён впоследствии. Событие Воздвижения Креста Господня послужило к обращению многих иудеев и язычников к христианству. В частности, об Иуде сообщается, что тот впоследствии принял христианство с именем Кириак и был рукоположен во епископа Иерусалимского, а в царствование Юлиана Отступника (361–363 гг.) принял мученическую смерть за Христа (память священномученика Кириака – 28 октября).



Святые Константин и Елена у Животворящего Креста Господня.

Именно здесь наиболее зримо проявилось то духовное преображение, та удивительная перемена, что произошла с Крестом после Распятия на нём и Воскресения Иисуса Христа. Бывший до того позорным орудием смерти, принеший физическую гибель Богочеловеку, Крест Спасителя становится способен отныне сам воскрешать мёртвых, даруя жизнь и исцеление...

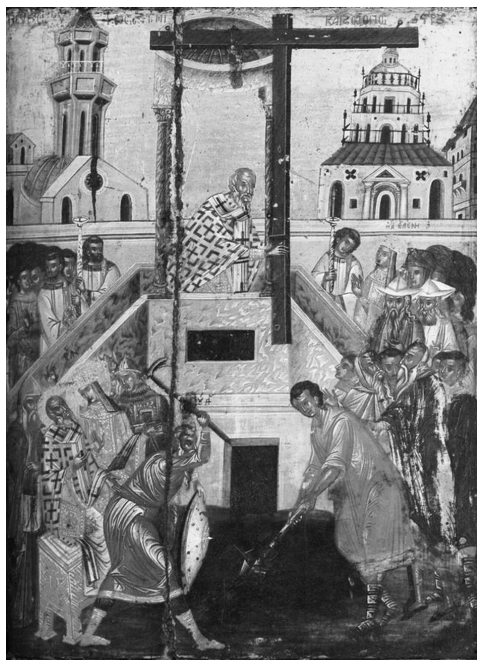
Несмотря на наибольшую древность второй версии предания об обретении Честного Креста, в средне- и поздневизантийскую эпоху наиболее распространённой стала третья версия; в частности, на ней основано проложное сказание, предназначенное для чтения на праздник Крестовоздвижения согласно современным богослужебным книгам Православной Церкви.

Честное Древо Креста Господня, обретенное святой царицей Еленой, представляло для христиан, в большом количестве наполнявших Иерусалим, столь великую Святыню, что уже при самом обретении его они не только горели желанием поклониться ему, но и стремились получить от него частичку. Действительно, святой Кирилл Иерусалимский (IV век) свидетельствует, что уже в его время маленькие части Животворящего Креста были распространены по всей земле. По сообщению святого Иоанна Златоуста, «многие, как мужи, так и жёны, получив малую частицу этого древа и обложив её златом, вешают на свою шею». На самом месте, где крест был найден, святая Елена пожелала построить церковь во имя Воскресения Господня, а Честной Крест, вложив в серебряный ковчег, отдала патриарху Макарию на сохранение для будущих поколений. Главная часть Животворящего Креста до сих пор хранится в Иерусалиме, в греческой церкви. Другие части его разнесены по всему христианскому миру.

Святая царица Елена ознаменовала места, связанные с земной жизнью Спасителя, основанием более восьмидесяти храмов: в Вифлееме – месте Рождества Христова, на горе Елеонской, откуда Господь вознёсся на небо, в Гефсимании, где Спаситель молился перед Своими страданиями и где была погребена Богородица после Успения. В Константинополь святая Елена привезла с собою часть Животворящего Древа Креста Господня и гвозди.

Её деятельность по утверждению христианской веры была столь велика, что святая царица Елена получила именование равноапостольной. Сын же её, равноапостольный император Константин, повелел воздвигнуть в Иерусалиме величественный и обширный храм в честь Воскресения Христова, включавший в себя и Гроб Господень, и Голгофу. Храм строился около десяти лет. Святая Елена не дожидаясь освящения храма; она скончалась в 327 году. Храм был освящён 13 сентября 335 года. И на следующий день, 14 сентября (по старому стилю, 27 – по новому), установлено было праздновать Воздвижение Честного и Животворящего Креста. Святой Иоанн Златоуст скончался в 407 году в праздник Воздвижения Креста Господня, и в этот день отмечается его память...

К сожалению, посягательства на христианские святыни совершались ещё неоднократно. Так, через три века после Воздвижения Честной Крест был пленён персидским царём Хозроем II и только через полтора десятилетия вернулся в Иерусалим. С VII века с днём Воздвижения стали соединять и воспоминание о возвращении в 629 году греческим



17 век, Афон, монастырь Пантократор.
Оборотная часть иконы Всех святых.

императором Ираклием (610–641 гг.) Животворящего Креста из Персии – так называемом «возвращении Святого Креста из персидского плена».

Хозрой II в войне против греков разбил греческое войско, разграбил Иерусалим и увёз в плен Животворящий Крест Господень и патриарха Захарию (609–633 гг.). Крест пробыл в Персии 14 лет и лишь при императоре Ираклии, который с помощью Божьей победил Хозроя и заключил мир с его сыном, Сироем, христианам был возвращён – Святой Крест Господень. С великим торжеством Животворящий Крест был принесён в Иерусалим. Император Ираклий в царском венце и порфире понёс Крест Христов в храм Воскресения. Рядом с царём шёл патриарх Захария. У ворот, которыми восходили на Голгофу, император внезапно остановился – и не мог двинуться дальше!.. И тогда Патриарх объяснил царю, что ему

преграждает путь ангел Господень, ибо Тот, Кто нёс на Голгофу Крест для искупления мира от грехов, совершил свой Крестный Путь в уничижённом виде. Тогда Ираклий, сняв царский венец и порфиру, надел простую одежду – и беспрепятственно внёс Крест Христов в храм!..

Как при первом обретении, так и при прославлении Креста, возвращённого из Персии, предстоятель, чтобы дать возможность всем собравшимся на торжество видеть Святыню, воздвигал (то есть поднимал) Крест, обращая его ко всем сторонам света. Это обстоятельство, соединившись с символическим историческим названием праздника, сделало Воздвижение Креста Господня днём особенно-го торжества христианской веры.

Во времена крестовых походов уже рыцари-католики похитили из Иерусалимского храма Крест и попытались увезти его. Но Господь не допустил попорания святыни и скрыл Животворящий Крест в глубинах Средиземного моря. Однако много частиц его оказалось разнесено паломниками по всему свету...

НЕ ТЕМ, ГОСПОДЬ...

*Не тем, Господь, могуч, непостижим
Ты пред моим мятущимся сознанием,
Что в звёздный день Твой светлый серафим
Громадный шар зажжё над мирозданием
И мертвецу с пылающим лицом
Он повелел блюсти Твои законы,
Всё пробуждать живительным лучом,
Храня свой пыл столетий миллионы.
Нет, Ты могуч и мне непостижим
Тем, что я сам, бессильный и мгновенный,
Ношу в груди, как оный серафим,
Огонь сильнее и ярче всей вселенной.
Меж тем как я – добыча суеты,
Игралище её непостоянства, –
Во мне он вечен, вездесущ, как Ты,
Ни времени не знает, ни пространства.*

Афанасий Фет

ТРОПАРЬ ПРЕДПРАЗДНЕСТВУ

Животворящий Крест Твоея благости, Егоже даровал еси нам недостойным Господи, Тебе приносим в молитву, спаси люди и град Твой молящийся, Богородицею, Едине Человеколюбче.

ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКУ, ГЛАГ 1

Спаси, Господи, люди Твоя
и благослови достояние Твое,
победы православным христианом
на сопротивных даруя
и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.

Перевод тропаря:

Спаси, Господи, людей Твоих
и благослови достояние (наследие) Твоё;
даруй победы над неприятелями
православным христианам, Крестом
Твоим сохраняя Твой народ.

КОНДАК, ГЛАГ 4

Вознесыйся на Крест волею,
тезоименитому Твоему новому
жительству щедроты Твоя даруй,
Христе Боже, возвесели нас силою Твоею
православных христиан, победы дая нам
на сопостаты, пособие имущим Твое
оружие мира, непобедимую победу.

Перевод кондака:

Добровольно взнесшийся на Крест, Христос Божь!
Поддай милости Твои новому народу,
носящему Твое Имя (христианам),
обрадуй Своей силой православных христиан,
подавая им победы над врагами, и да имеют они
в помощь от Тебя оружие, подающее мир и
знамение победы (т.е. Святой Крест).

ИРМОС 9-Й ПЕСНИ

Таин еси, Богородице, рай,
невозделанно возрастивший Христа,
Имже крестное живоносное на земли
насадилося Древо.
Тем, ныне возносиму,
поклоняющемся Ему, Тя величаем.

Перевод ирмоса:

Ты, Богородица, – таинственный рай,
невозделанно произрастивший Христа,
Которым на земле насаждено
Креста живоносное Древо;
потому ныне, при воздвижении его,
поклоняясь Ему, мы Тебя величаем.

ВЕЛИЧАНИЕ

Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Крест Твой Святый, имже нас спасл еси от работы вражия.



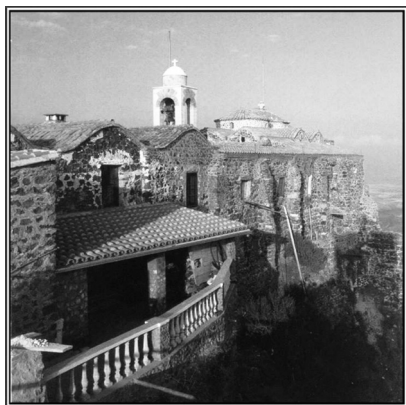
Воздвижение Креста Господня. 1830-е.

Кондак - жанр церковной гимнографии, созданный преподобным Романом Сладкопевцем; в первоначальном виде представлял собой поэму из 20-30 строф. В современной его форме кондак - краткое песнопение, по форме и содержанию очень близкое к тропарю, так что тропарь и кондак вместе дополняют друг друга.

Величание - краткое торжественное церковное песнопение, поющее духовенством в центре храма перед праздничной иконой во время самой торжественной части всенощного бдения накануне дня праздника. Пение величания подхватывает хор, а затем и все собравшиеся в храме, и поют его до тех пор, пока священник совершает каждение всего храма.

В стихирах и каноне праздника Воздвижения Креста Господня говорится о ветхозаветных прообразах Креста, о победе Христа над смертью, что произошла благодаря святому Древу, а также о том особом благоговейном и радостном поклонении, которого достойно это орудие спасения мира. «Приидите вси языцы, благословенному Древу поклонимся, имже бысть вечная правда». «Крест, хранитель вся вселенная; Крест, красота Церкви; Крест, царей держава; Крест, верных утверждение; Крест, ангелов слава, и демонов язва». Повествуется здесь и о самом историческом событии обретения и Воздвижения Креста.

ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ ДА ХВАЛИТ ГОСПОДА!...: ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК ВОЗДВИЖЕНЫЮ КРЕСТА ГОСПОДНЕ - МОНАСТЫРЬ СТАВРОВУНИ НА ОСТРОВЕ КИПР



Крестовоздвиженский монастырь на Кипре.

Воздвижение Креста Господня (Feast of the Exaltation /Triumph/ of the Cross) – один из самых значимых религиозных праздников, отмечаемых на острове Кипр. Ежегодно в этот день киприоты стремятся прийти в церковь и помолиться о своих родных. Те, у кого есть возможность побывать на праздничной службе, непременно это делают.

Главная святыня острова – мужской Крестовоздвиженский монастырь. Его греческое название – монастырь Ставровуни, что и означает «Крестовоздвиженский», ведь по-гречески «stavros» – крест.

Много веков назад мать византийского императора Константина Великого святая царица Елена приняла решение найти в Иерусалиме Крест, на котором был распят Иисус Христос. И когда после продолжительных поисков Крест был найден в 326 году, а царица Елена с бесценной находкой морским путём направилась домой в Константинополь-Царьград, шторм нарушил маршрут её плаванья, и корабль вынужден был пристать к берегам острова Кипр.

На острове в ту пору жило совсем мало людей, да и те страдали от многолетней засухи и в таких условиях еле выживали. Высадившись на берег чтобы переждать непогоду, Елена задремала в тени деревьев, устав от беспокойного путешествия. По преданию, во сне ей было дано видение, в котором явился светлый юноша с ангельским ликом и повелел царице воздвигнуть на острове храм во имя Креста Господня. Проснувшись, Елена обнаружила, что одна частица Животворящего Креста пропала!.. Более того, вместе с частицей пропал и крест одного из разбойников, который был распят вместе со спасителем и уверовал во Христа... Подняли тревогу, начались усиленные поиски. В результате их крест уверовавшего разбойника был найден на самой высокой горе Кипра – Олимпос (1951 метр над уровнем моря). Поднимаясь к кресту, Елена и все её спутники увидели в небе огненно сияющий столб. Подойдя ближе, Елена обнаружила пропавшую частицу Креста Господня – и поняла, что церковь, о которой повествовал ей светлый ангел в сонном видении, надо строить именно здесь. Что и было совершено. Частица Древа Господня также осталась в церкви на острове и сохраняется с той поры как величайшая святыня.

Как свидетельствует предание, после постройки церкви и небольшого Крестовоздвиженского монастыря при ней, царящая на острове в течение почти двадцати лет мучительная жара прошла, и засуха чудесным образом окончилась. Прошли дожди, люди стали себя чувствовать более комфортно,

вспаханные поля приносили урожай. Царица Елена повелела переселить на Кипр сирийцев, антиохийцев и аравийцев для увеличения численности населения острова. Постепенно росло и число насельников монастыря, сформировалась монашеская община. Со временем часть Древа Господня была помещена в большой крест, который специально для монастыря сделали мастера-краснодеревщики.

За истекшие годы Крестовоздвиженский монастырь не раз подвергался разрушению, часть древних фресок бесследно исчезла. Но даже при взгляде со стороны монастырь, словно парящий между небом и морской гладью на высоте 690 метров, оставляет незабываемое впечатление.

Община монастыря Ставровуни живет по строгому афонскому уставу. На его территорию для поклонения святыням допускаются только мужчины, женщинам вход сюда категорически воспрещён. Ежегодно на праздник Воздвижения Креста Господня в монастырь приезжают архиереи, высокие гости и многочисленные паломники-мужчины. Монахи готовятся к престольному празднику целый год, и в день Воздвиженья украшенная обитель приветливо встречает гостей.

Молитва Честному Кресту Господню

Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящие Его. Яко исчезает дым, да исчезнут; яко тает воск от лица огня, тако да погибнут беси от лица любящих Бога и знаменующихся крестным знамением, и в веселии глаголющих: Радуйся, Пречестный и Животворящий Кресте Господень, прогоняяй бесы силою на Тебе пропятаго Господа нашего Иисуса Христа, во ад сошедшего и поправшего силу диаволю, и даровавшего нам Тебе, Крест Свой Честный, на прогнание всякого супостата! О Пречестный и Животворящий Кресте Господень! Помогай ми со Святою Госпожею Девею Богородицею и со всеми святыми во веки. Аминь.



Св. Елена. Фреска монастыря на Кипре.

ПРАЗДНИЧНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ

В слове на Воздвижение Креста святой Андрей Критский говорит: «Крест воздвигается, и все верные стекаются, Крест воздвигается, и град торжествует, и народы совершают празднество».

Крест – самый священный символ православной религии. Каждый христианин носит его на себе, осеняя себя крестным знаменем. Крест – это напоминание о тех страданиях, которые принял на себя Иисус Христос, чтобы избавить род человеческий от рабства греху. Вот почему в этот день полагается пост в память страданий Христа, претерпевшего смерть на Кресте. В Иерусалимском Уставе, его редакциях XII–XIII века, появляется указание на пост в день Крестовоздвижения. Преподобный Никон Черногорец (XI век) в «Пандектах» писал о том, что пост в день Воздвижения нигде не обозначен, но является общепринятой практикой.

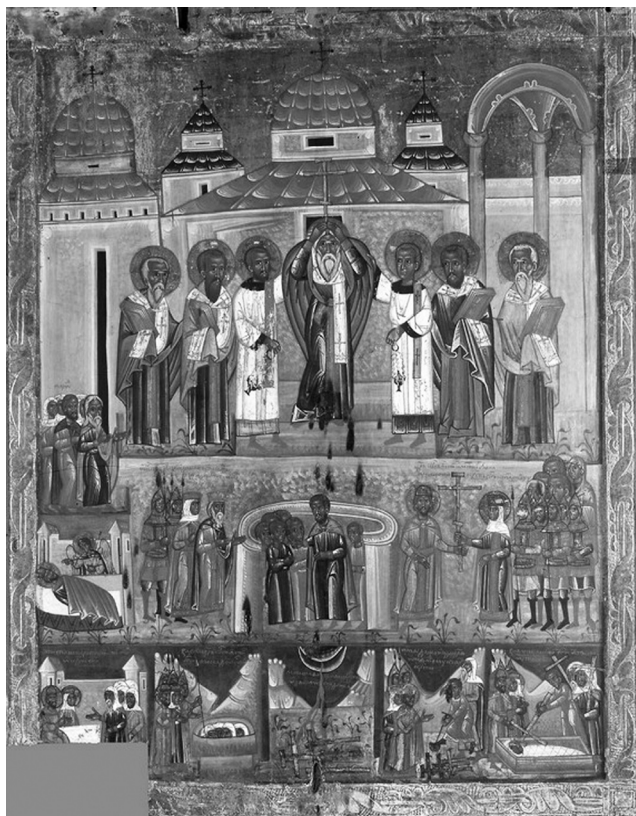
На современном этапе праздник Воздвижения Креста Господня в Русской Православной Церкви причисляется к великим двенадесатым, является Господским, непереходящим. Этот праздник находится в числе дней церковного года, когда уставом предписывается однодневный пост (здесь запрещается вкушать мясное, молочную пищу и рыбу, однако, разрешается есть растительное масло и выпивать немного вина).

Древнейшим обычаем праздничного богослужения является особая традиция Воздвижения креста за богослужением. Само же богослужение, посвящённое этому празднику, исторически достигло своей наибольшей торжественности только к XI веку – как это видно из относящегося к тому времени и дошедшего до нас в рукописи Константинопольского устава святой Софии. Эта служба была тогда ещё более торжественна, чем мы это можем наблюдать в наших православных храмах теперь.

Но и сегодня в Православной Церкви праздник отмечается очень торжественно. Главной особенностью праздника является богослужебный обряд выноса и воздвижения креста. В канун его (то есть 26 сентября по новому стилю) вечером перед началом всенощного бдения Святой Крест вынимается из сосудохранительницы, как бы из недр земли, торжественно переносится с расположенного в алтаре жертвенника и возлагается на престол в алтаре. Здесь он лежит почти на протяжении всей службы. По уставу в состав этого всенощного бдения должна входить малая вечерня. На малой вечерне совершается перенесение Креста с жертвенника на престол. Однако сейчас совершение малой вечерни можно встретить в России лишь в редких монастырях. По этой причине в приходских храмах Крест кладётся на престол до начала богослужения.

Песнопения праздника говорят о Кресте, который возносится над миром как «красота Церкви», как «верных утверждение». Он – знак любви Бога к человеку, вестник грядущего преображения его природы и всего тварного мира.

На утрне Евангелие читается в алтаре, после чтения Евангелия поётся «Воскресение Христово видевше» (вне зависимости от дня недели). Целование Евангелия и помазание елеем после чтения Евангелия не совершаются. Крест выносится из алтаря и возлагается на середине храма для поклонения. Эта церемония сопровождается колокольным звоном и песнопением. Крест находится на середине храма до отдания праздника, чтобы все желающие могли в любое время приложиться к нему.



**Крест – хранитель всея вселенныя;
Крест – красота Церкви;
Крест – Царей держава;
Крест – верных утверждение;
Крест – Ангелов слава и демонов язва.**

Перед Великим славословием настоятель надевает полное облачение. По традиции в этот день принято надевать богослужебные облачения фиолетового цвета. Обряд выноса Креста и его воздвижения совершает архиерей или священник, облачённый в одежды, обыкновенно предназначенные для совершения важнейшего православного таинства – Евхаристии.

Во время Великого славословия при пении Трисвятого настоятель храма совершает вынос Креста. Держа Крест на голове – на украшенном блюде, настоятель, в предшествии диакона со свечой, постоянно кадящего Крест, совершает его вынос через боковую (северную) дверь; остановившись на амвоне, он произносит: «Премудрость, прости». Затем при пении тропаря «Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое, победы на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство» несёт Крест на середину храма. Покоясь на главе несущего его священнослужителя, в середине храма Крест полагается на приготовленном для него основании – аналое. Сразу затем совершается и торжественный обряд воздвижения Креста, напоминающий молящимся о подобном ему древнем событии Воздвижения Креста Христова патриархом Макарием и царицей Еленой.

В соборных церквях крест «воздвигают» на четыре стороны света при пении «Господи помилуй». После воздвижения креста совершается обычай поклонения ему и его целования. Звучит троекратное пение тропаря «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и Святое Воскресение Твое славим», во время которого трижды совершаются земные поклоны.

Затем поются особые песнопения, во время которых священник совершает помазание елеем, а затем сугубая ектения, обычное окончание всенощного бдения и первый час.

На литургии вместо Трисвятого поётся: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и Святое Воскресение Твое славим» (без земных поклонов).

Крест лежит на аналое до 4 октября — дня отдания праздника Воздвижения. На отдание в конце литургии после заамвонной молитвы при пении тропаря и кондака Кресту Крест уносится священником в алтарь через Царские врата.

Канон праздника написан преподобным Косьмой Маюмским в VIII столетии. Из других авторов богослужебных текстов праздника Воздвижения следует назвать: святого Андрея Иерусалимского (VII-VIII века); святого Иоанна Дамаскина (VIII век); святого Феофана Начертанного (VIII-IX века); Киприана Студита (IX век); Анатолия Студита (IX век) и Императора Льва VI Мудрого (IX-X века).

До 1917 года в Российской Империи ряд песнопений в последовании праздника Воздвижения традиционно включал моления за Императора и прошения о даровании ему и его воинству победы. Причину появления таких прошений об Императоре следует видеть в православном понимании Креста как знамения Победы (что сделало Крест частью византийской воинской символики), а также в том, что обретение Креста и установление праздника Воздвижения состоялось благодаря, в первую очередь, святым равноапостольным императорам Константину и Елене. В современных русских изданиях строки, содержащие прошения об Императоре, или удалены, или переформулированы, что было обусловлено драматическими для России историческими обстоятельствами...

ЧТОБЫ ВИДЕТЬ ТВОРЦА ВСЕГО ВИДИМОГО И НЕВИДИМОГО: КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ДОМОВЫЙ ХРАМ АГРОУНИВЕРСИТЕТА

В Воронеже существует ныне не действующая Крестовоздвиженская церковь, и история её и месторасположения примечательны.

Крестовоздвиженская церковь входит в единый ансамбль зданий Воронежского Государственного Агроуниверситета (прежде — ВСХИ). При закладке и освящении первого камня в фундаменте этого монументального комплекса сооружений 23 июня 1913 года присутствовал архиепископ Воронежский Тихон (Никаноров). Фактически, расположенная в



Воронежская сельскохозяйственная академия.
На макете комплекса зданий виден храм Воздвижения
Креста Господня

зирать всю землю и проникать в самые сокровенные тайны земли. Дай Бог, чтобы в этом храме труда и подготовительной школе высокого общественного служения народу углублялись в сознании и крепили в жизни русского человека спасительные христианские идеалы великого братства единой, святой, соборной и апостольской Церкви». Таким образом, праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня является престольным праздником Воронежского агроуниверситета.

История Крестовоздвиженской церкви оказалась короткой: 11 июня 1918 года в ВСХИ была упразднена кафедра богословия, 5 октября того же года закрыта церковь. Долгое время помещение Крестовоздвиженской церкви занимал кинотеатр, сейчас это актовый зал.

1 сентября 1998 года в память о храме на самом высоком месте Агроуниверситета установлен Крест...



Крестовоздвиженский храм в Воронеже.
Здание Сельскохозяйственной Академии

сельскохозяйственном институте собственная церковь, в 1916 году освящённая как Крестовоздвиженская, и задумывалась, и являлась в досоветское время домовым храмом института.

Храм располагался на втором этаже, в правом углу главного корпуса, под куполом. Настоятелем церкви был профессор кафедры богословия протоиерей Тихон (Попов). На молебне при открытии института он говорил замечательные слова: «Дай Бог, чтобы здесь знание нагромождало горы на гору до самых небес... но не затем, чтобы, взобравшись по этим горам делать вызов небесам, а затем, чтобы видеть Творца всего видимого и невидимого, затем, чтобы удобнее на-

* * *

В каждом древе —
Распятый Господь,
В каждом колосе — Тело Христово,
И молитвы пречистое слово
Исцеляет болящую плоть.

Анна Ахматова

УМЕТЬ НЕСТИ СВОЙ КРЕСТ: КРЕСТ ГОСПОДЕНЬ И ПУТЬ СВЯТЫХ

Праздник Воздвижения Креста Господня – один из самых великих. Воскресенье перед этим праздником и воскресенье после него Святая Церковь посвящает приготовлению христиан к нему и утверждению в помышлении о нём; так же установлено перед Рождеством Христовым и Крещением Господним.

Как сказал о себе святой апостол Павел, «Я не желаю хвалиться, разве только Крестом Господа нашего Иисуса Христа, которым для меня мир распят, и я для мира» (Гал. 6, 14), или: «Я сораспялся Христу, и уже не я живу, но живет во мне Христос» (Гал. 2, 19-20). Вот чем был для святого апостола Крест Христов: он проникся таким благоговением перед Ним, что ни о чём больше не думал, всё на свете забыл, и лишь Крест Христов всегда, неизменно сиял в его сердце.

Через страдание – к радости, через смерть – к победе, через жертвенную самоотдачу – к выполнению воли Отца – таков путь Испытателя мира, таков и путь всех, идущих за Ним. «Кто хочет идти за Мною, да отвергнется себя и да возьмет крест свой и следует за Мною» (Мф. 16, 24). Это не просто тяготы и страдания; сами по себе они могут и не быть «крестом». Взять крест свой – значит «отвергнуть себя», победить себялюбие и учиться жить для других, учиться мужеству, терпению, всецелой преданности Христу.

Многие из вас по опыту знают, что если снизойдёт в сердце любовь, то образ любимого неотступно стоит перед глазами любящего. День и ночь он помышляет о нём, живёт только любимым. А есть высшая форма любви, пример которой явил апостол Павел, чей мысленный взор всегда был устремлен на Крест Господень и на Господа Иисуса Христа, на этом Кресте принесшего страшную Жертву Голгофскую, ко Кресту пригвоздившего грехи всего мира...

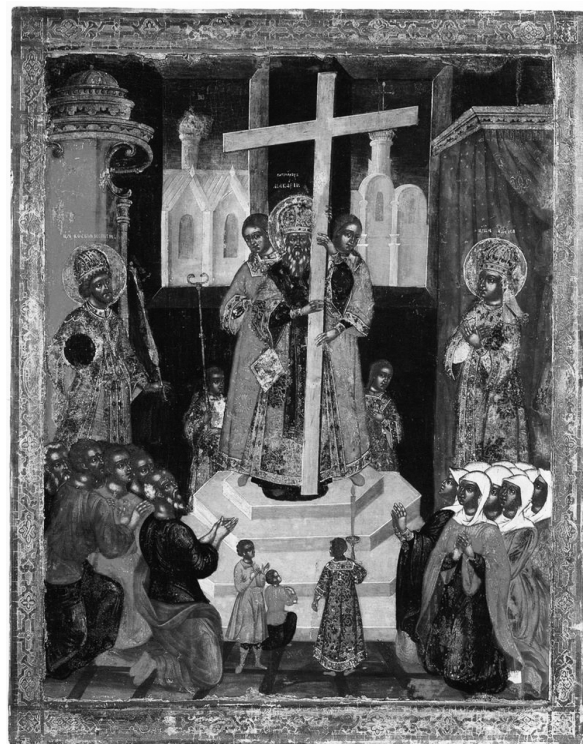
А мы чем хвалимся? Совсем другим: успехами в нашей деятельности – научной, общественной... Наградами и орденами, получаемыми за эту деятельность, успехами жизни нашей: богатством, умом, остроумием, ловкостью, успехами в спорте, – вот чем мы хвалимся, вот к чему устремлены сердца наши.

Святые же, сораспявшись Господу Иисусу Христу, умерли в Крещении для всех утех и благ мира, погреблись со Христом – и уже, как и в апостоле Павле, жил в них Христос: «Аще бо с Ним страждем, с Ним и прославимся» (Рим. 8, 17). Они всем сердцем устремились к тому, чтобы со Христом страдать за высшую Правду, за Любовь, за Свет Небесный, помня слова Господа: «Аще кто Мне служит, Мне да последует, и идеже есмь Аз, ту и слуга Мой будет» (Ин.

12, 26). И они все помыслы своей души, все стремления своего ума обращали на то, чтобы следовать за Христом, помня это необычайное обетование Христово. Какое обетование может быть выше этого? Христос обещает, что те, кто последует за Ним, те, кто возлюбит Его Крест, те, кто о Нём одном будут помышлять – будут там, где Он: будут с Ним и с Отцом Небесным!..

И за прошедшие века множество людей чистых сердцем, возлюбив Господа, пошли с Ним туда, куда Он их зовёт. Им опостылел мир, им стали не нужны развлечения, приобретение мирских благ; не сосредоточиваясь на устройстве своей земной жизни, они обратили взор не на красоты мира, а в глубину собственного сердца, занимаясь его созерцанием и очищением. Они уходили от мира в дремучие леса, в пустыни, в горы – и там, оставив далеко весь мир с его мелкими заботами и ничтожными интересами, устремлялись к горнему, ко Христу. Вот так исполняли эти слова Христовы и слова Павловы самые великие христиане.

А нам, слабым христианам, хоть бы иногда вспоминать о Кресте Христовом!.. Нам хоть бы как-нибудь, хромая, спотыкаясь и падая, идти за Христом... Да будут же перед нами всегда образы всех тех святых, преподобных мучеников и святителей, для которых мир был распят и которые сами сораспялись Христу!



18 век.

Вологодский областной краеведческий музей

Потомки Каина

*Он не солгал нам, дух печально-строгий,
принявший имя утренней звезды,
когда сказал: «Не бойтесь высшей мзды,
кусите плод – и будете как боги».*

*Для юношей открылись все дороги,
для старцев – все запретные труды,
для девушек – янтарные плоды
и белые, как снег, единороги.*

*Но почему мы клонимся без сил,
нам кажется, что Кто-то нас забыл,
нам ясен ужас древнего соблазна,*

*когда случайно чья-нибудь рука
две жердочки, две травки, два дровца
Соединит на миг крестообразно?..*

Николай Гумилёв

По Слову архиепископа Луки Крымского
(Войно-Ясенецкого)

ГОСПОДЬ ЦАРСТВУЕТ, ДА ТРЕПЕЩУТ НАРОДЫ: ИКОНОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА



Уже во II веке христиане стали осеять себя крестным знаменем. Ещё раньше в церкви появились первые изображения креста, предшествующие распятиям. Из всех типов распятий самым величественным считается византийское. Христос изображён на нём со склонённой головой, закрытыми глазами... Но руки его не безжизненны: они раскрыты, словно объятия.

Изображения события обретения Креста императрицей Еленой известны в византийском искусстве с IX века (миниатюра из «Слов Григория Назианзина»). Как правило, это миниатюры, композиционной основой которых является не историческая сцена с патриархом Макарием, а чин воздвижения Креста в соборе Святой Софии в Константинополе. Самым ранним примером является миниатюра из Минология Василия II, где представлен епископ на ступенчатом амвоне перед алтарём, держащий в вытянутых руках Крест.

В Псалтирях сцена Воздвижения обычно иллюстрирует псалом 98 «Господь царствует, да трепещут народы!..» (Лондонская (Феодоровская) Псалтирь, 1066 г., Балтиморская псалтирь, XIV в., Киевская псалтирь, 1397 г.), а также на иконах (икона из монастыря св. вмц. Екатерины на Синае). Лицом, воздвигающим Крест, является здесь святитель Иоанн Златоуст. Возможно, это связано как с тем, что на 14 сентября приходится память этого святителя, так и с тем,

что он является одним из основоположников константинопольской богослужебной традиции.

Обряд воздвижения Креста в Святой Софии с участием в нём императора подробно описан в трактате «О церемониях византийского двора» середины X века. Однако изображения императора Константина в сцене Крестовоздвижения появляются только в палеологовскую эпоху. В настенном минологии сербской церкви Успения Богородицы монастыря Грачаница (ок. 1320 г.) в композиции Воздвижения справа от амвона представлен император с Крестом на длинном древке. В верхней части фрески расположены поясные изображения святителя Иоанна Златоуста и неизвестного св. папы.

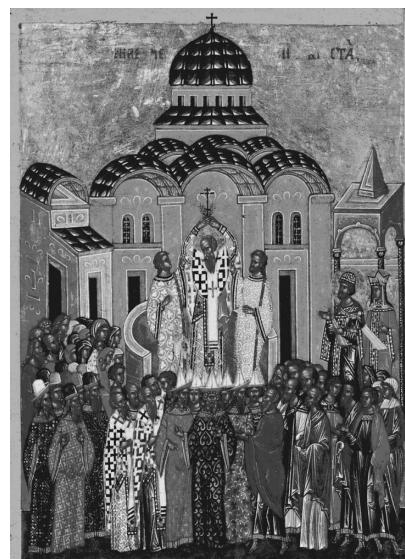
В росписи церкви греческого монастыря Св. Креста (Ставроту Агиасмат) близ Платанистасы (Кипр), 1494 г., представлен целый иконографический цикл, посвящённый явлению Креста императору Константину и истории обретения Креста императрицей Еленой.

В русских иконах изображение Воздвижения Креста получает дальнейшее развитие. Зрелый вариант иконографии Воздвижения, характерный и для современных православных икон, получил развитие на русских образах XV-XVI веков. Многолюдная сцена предстаёт на фоне одноглавого храма. В центре на полукруглом амвоне стоит Патриарх с поднятым над головой Крестом, украшенным веточками растений, его поддерживают под руки диаконы. Справа под киворием (над алтарным навесом, поддерживаемым колоннами) как правило, пишутся фигуры царя Константина и царицы Елены. На первом плане изображаются святители, певцы в остроконечных шапках и пришедшие поклониться святому Древу. Иногда на иконе Воздвижения изображается напоминание о чуде, сопутствовавшем этому событию, в виде образов воскресшего покойника или старца в тяжёлой болезни, исцеленного прикосновением ко Кресту.

Самое раннее изображение такого типа, имеющего большую популярность, сохранилось на «таблетке» (иконы-святцы) из нов-

городского собора Святой Софии (конец XV века), а также на ряде других икон: трехрядница «Воздвижение. Чудо Георгия о змие. Избранные святые» из собрания И. С. Остроухова (нач. XVI века), «Воздвижение» 2-й пол. XVI в., трехрядница «Воздвижение. Покров. Избранные святые» (1565; двусторонняя «Богоматерь Воплощение. Воздвижение Креста» (XVI в.).

Описанному иконографическому варианту Воздвижения Креста Господня предшествовали парные изображения святых равноапостольных Константина и Елены с Крестом в руках или стоящих по сторонам Креста, известные с X века. Этот вариант сюжета представлен на иконе 1613 года из монастыря Бистрица в Румынии: царь и царица стоят по сторонам от патриарха, молитвенно вытянув руки. Но развился он под влиянием парных изображений равноапостольных Константина и Елены с Крестом в руках, известных с X века (росписи церквей в Каппадокии; стенопись кафолика греческого монастыря Осиос Лукас в Фокиде, 30-е годы XI века; известная фреска Мартириевской паперти Софийского собора в Новгороде, XI век, и др.). В XVII в. такая иконография, дополненная изображением царя Алексея Михайловича, царицы Евдокии и Патриарха Никона, становится популярна в русском искусстве.



15 век.
Новгородский иконоко-культурный музей

ДА БУДЕТ НАМ ИМЯ: ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ...

Множество душеполезных размышлений содержат «Мысли христианина», которые оставил нам мудрый русский пастырь — святой праведный Иоанн (Кронштадтский). Его писания подчёркивают величие Божественной Любви, напоминанием о Которой служит для нас воздвигнутый в вечности Крест Господних страстей:

«...Злобы, как огня, бойся. Ни из-за какого благовидного предлога, тем более из-за чего-либо тебе неприятного, не допускай её до сердца: злоба всегда злоба, всегда исчадие дьявольское. Злоба приходит иногда в сердце под предлогом ревности о славе Божией или о благе ближних; не верь и ревности своей в этом случае: она ложь или ревность не по разуму; поревнуй о том, чтобы в тебе не было злобы. Не связывайся самолюбием и сластолюбием, да не пленят они тебя.

Бог ничем так не прославляется, как любовью, всё терпящую — «любви долготерпит, милосердствует» (1 Кор. 13, 4), и ничем так не бесчестуется и не оскорбляется, как злобою, какою бы она ни прикрывалась благовидностью. Под маскою попечения о нищих Иуда, скрывая злобу свою на Господа, предал Его за 30 сребреников...

Помни, что враг неусыпно ищет твоей гибели и нападает на тебя тогда, когда ты менее всего ожидаешь его: злоба его бесконечна. Когда в сердце твоём возгорится злоба против кого-либо, тогда поверь всем сердцем, что она — дело действующее в сердце дьявола, и не сочувствуй ей: возненавидь его и его порождение — и злоба оставит тебя... Испытано. Дьявол прикрывается нами самими, скрывает свою голову и свой хвост, притаивается — а мы, слепые, думаем, что всё делаем только мы сами: стоим за дело дьявольское как за своё, как за что-то справедливое. Тем же руководись и относительно других: когда видишь, что кто-либо злобится на тебя, не считай его злобу прямым делом — нет, он только страдательное орудие всезлобного врага, он не познал ещё его лести и обманывается им. Молись, чтобы враг оставил его и чтобы Господь просветил его сердечные очи, помрачённые тлетворным дыханием духа злобы.

Бывает, ты озлобляешься на человека, презирая его, не хочешь говорить с ним мирно и любовно — из-за того, что он имеет нечто грубое, небрежное, неприятное в своём ха-



рактере, в своей речи, в своих манерах; что он сознаёт своё достоинство (быть может, и больше надлежащего), или он несколько горд и непочтительен... Но ты, врач и учитель ближнего, виновнее его: «врачу, исцелися сам» (Лк. 4, 23); учитель, научись сам.

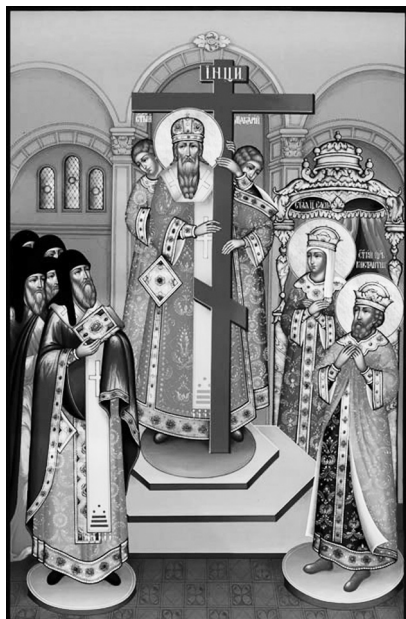
Но злобою разве можно исправлять зло? Зло и недостатки исправляют добром, любовью, ласкою, кротостью, смирением, терпением. Признай себя первым из грешников среди тех, которые тебе кажутся грешниками (или на самом деле грешники); исторгни всякую гордость и злобу на ближнего, всё своё нетер-

пение и ярость — и тогда врачуй других, а то и покрывай снисходительною любовью грехи других. Повелено нам оставлять долги должникам нашим, ибо если наши беззакония узрит Господь, кто из нас постоит пред правдою Его (Пс. 129, 3)? «Аще бо отпускаете человеком согрешения их, отпустит и вам Отец ваш небесный» (Мф. 6, 14).

Никакого основания нет у христианина, чтобы таить в сердце злобу, — злоба есть дело дьявола; храните в сердце только любовь; а поскольку любовь не мыслит зла, то и не должно мыслить касательно других никакого зла, не следует дурно думать о человеке без явной причины, что он зол, горд и прочее, и если я прошу обиду, то он снова изобидит меня, посмеётся надо мною. Надобно, чтобы зло не гнездилося в нас ни под каким видом (а злоба обыкновенно слишком многовидна).

Не поддавайся мрачным, злобным расположениям сердца, но овладевай ими и искореняй их силою веры, при свете здравого разума — и будешь благодушен. Кто не научился овладевать дурными расположениями, которые проявляются в глубине сердца, тот будет часто мрачен, задумчив, тяжёл себе и другим. Когда таковые приходят, принуждай себя к миру в душе, к весёлости, к невинным шуткам — и, как дым, они рассеются... Опыт. Если Бог даровал Самого Себя нам, если Он в нас пребывает и мы в Нём, по неложному слову Его, то чего Он не даст мне, чего пощадит, чего лишит, в чём покинет? Итак, будь премного покойна, душа моя, и ничего не знай, кроме любви: «Сия заповедую вам, да любите друг друга» (Ин. 15, 17).

Даждь мне, Господи, любить всякого ближнего моего, как себя, всегда, и ни из-за чего на него не озлобляться и не работать дьяволу. Даждь мне распять моё самолюбие, гордость, любостяжание, маловерие и прочие страсти. Да будет нам имя: взаимная любовь; да веруем и уповаем, что для всех нас всё — Господь; да не печёмся, не беспокоимся ни о чём; да будешь Ты, Боже наш, единым Богом сердца нашего, и, кроме Тебя — ничто. Да будем мы между собою в единении любви, якоже подобает, и всё, разделяющее нас друг от друга и от любви отлучающее, — да будет у нас в презрении, как прах, попираемый ногами. Буди! буди!..».



О ТЯГЕ К ЧУДЕСАМ И ЛОЖНОЙ МУДРОСТИ: АПОСТОЛЬСКОЕ СЛУЖЕНИЕ КРЕСТУ ГОСПОДНЮ

Упомяная Крест Христов, Распятие и Спасение мира Крестом Христовым, которые так торжественно и символично провозглашаются в событии Воздвижения Креста Господня, стоит ещё раз задуматься о величии христианского Учения о Кресте.

С огромной глубиной и силой о значении Креста Христова говорил святой апостол Павел в своём Первом Послании к Коринфянам: «Слово о Кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых – Сила Божия» (1 Кор. 1, 18). Удивительные речи, но их значение и потаённый смысл апостольского высказывания становится прозрачен, если помнить, что слово и само понятие «Крест» в свете Священного Писания означает совокупность Страданий, смерти и Воскресения Иисуса Христа за грехи человеческие, принятого Сыном Божиим для нашего спасения и оправдания перед Господом.

Проповедь о Кресте, о Распятом Спасителе была для апостола Павла целью и смыслом всей жизни. Вот он напоминает коринфянам обещание Господне: «Погублю мудрость мудрецов и разум разумных отвергну... Где мудрец? Где книжники? Где совопросник века сего? Не обратил ли Бог мудрость мира сего в безумие?» (1 Кор. 1, 18-20). Святой апостол цитирует книгу Иова: «Он [Бог] уловляет мудрецов их же лукавством, и совет хитрых становится тщетным» (Иов 5, 13). Подобное же речение содержится и в Псалтири; по словам псалмопевца, «Господь знает мысли человеческие, что они суетны» (Пс. 93, 11). Так проповедь о Кресте осознаётся и применяется апостолом Павлом как особый инструмент для исправления человеческой слепоты, ошибочного пути развития: «...Когда мир своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благоугодно было Богу безумием проповеди спасти верующих. Ибо и иудеи требуют чудес, и эллины ищут мудрости» (1 Кор. 1, 20-22).

Вот, названы святым Павлом два разных народа – и две земные жажды, что обуревают человечество: мистицизм, страсть к чудесному – и стремление к суетной мудрости, то есть к всезнанию. Не впервые сопоставляются в апостольских посланиях эллины и иудеи. В Послании к Колоссянам, например, говорится о нравственном облике истинного христианина, который должен отказаться от «ветхого человека» в себе, то есть от человеческих пороков (гнева, злобы, лжи, злоречия, любостыжания и т.д.) – и духовно обновиться: «по образу Создавшего его, где нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, скифа, раба, свободного, но всё и во всём Христос» (Кол. 3, 10-11). Отчего же здесь они снова упоминаются в одном ряду?

Вспомним, по Евангелию, иудейские первосвященники и фарисеи требовали от Христа чудес, настаивали, чтобы ими Он доказал собранию – кто имеет власть творить те дела, какие и свершал постоянно. Они же, в слепоте своей, требовали каких-то новых и новых знамений, которыми бы засвидетельствовал Господь – перед их собранием знатоков закона, имеющих право судить, находящихся на вершине общественного социального устройства – Своё высшее мессианское призвание...

Какой безудержной и глупой человеческой самонадеянностью проникнуто это «законное» требование! Точная его параллель существует в финале гениальной пушкинской «Сказки о Рыбаке и Рыбке», когда зарвавшаяся от обилия даров и неожиданно обрётённой власти ветхая Старуха возжаждала присвоить себе права таинственной Владычицы Морской – безотказной до поры Золотой Рыбки, и потребовала, «чтоб служила ей Золотая Рыбка, и была бы у неё на посылках». Впрочем, непримиримая позиция ветхозаветного синедриона объяснима: ведь и после Крестных Страстей Христа иудеи всё ещё ожидали Мессию как великого и могущественного царя, который станет во главе народа Израильского и учредит его всемирную власть. И потому для иудеев было соблазном и безумием слышать, что именно Того, Кого они позорно распяли, христиане знают как Мессию и Сына Божьего.

А эллины, то есть древние греки, не требовали чудес, а искали мудрости – но, увы, мудрости, по преимуществу, земной, горделивой, которая тоже является своего рода безумием и потому – ничтожна в очах Божьих. Как же так могло быть? Ведь из Греции вышли величайшие философы древнего мира: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель, и их размышления о бытии отнюдь не носили сугубо материалистического характера. Коринфяне, к которым обращено послание апостола Павла, и были эллинами – народом весьма глубокомысленным, в среде которого родилось само понятие «философия» – «любовь к мудрости»... Вероятно, древнегреческий поиск мудрости был лишён благодати Святого Духа и по преимуществу полагался на ограниченный человеческий разум, на размышление, поверенное рациональностью, сухой логикой. Наверное, эллины в лице своих представителей в Ареопаге Афинском с глубоким вниманием слушали речь апостола Павла, чувствуя, что он говорит о чём-то важном, чего они не знают – и не понимали его. В первые века христианства, в период жестокого гонения на христиан со стороны римлян, мудрым грекам казалась безумием проповедь о Христе, Его Крестных Страстях и Искуплении. Им трудно было понять, что для христиан проповедь о Кресте, о Распятом Господе Иисусе – есть проповедь о действующей вопреки мирским законам Божественной Силе, о величайшей Божьей Премудрости, Которая посрамила всю мудрость мира и обратила её в безумие, ибо нет для христиан высшей мудрости, чем та Благая Весть о Спасении, которая возвещена устами Самого Господа Иисуса, Сына Божьего...

«Чи́и уста источа́ли бо́льшую премудро́сть, чем уста́ святы́телей и учи́телей Це́ркви, уста́ Васи́лия Вели́кого, Григо́рия Богосло́ва и цело́го сонма дру́гих святы́телей, чем уста́ преподо́бных Серафи́ма Сара́овского, Серге́я Радо́нежского, Анто́ния и Феодо́сия Пече́рских? – вопроша́ет па́ству архиепи́скоп Лу́ка (Войно-Ясе́нецкий). И сам же отве́чает: – Мы зна́ем, что уста́ праведни́ков исто́чают премудро́сть, зна́ем, что «со сми́ренными му́дрость» – с теми́, кто са́мих се́бя не счита́ют му́дрыми, кто полагает се́бя ни́же дру́гих, кто ни пе́ред кем не превозно́сится. И́менно у них, у сми́ренных, есть насто́ящая и подли́нная му́дрость, му́дрость осо́бая, о кото́рой гово́рил апо́стол Иа́ков: «Но му́дрость, сходя́щая свы́ше, во-пе́рвых, чи́ста, пото́м мирна́, скромна́, послу́шлива, полна́ ми́лосердия́ и до́брых пло́дов, беспристра́стна́ и нелице́мерна́» (Иак. 3, 17). Этой му́дрости бы́ли полны́ все святы́е. Этой му́дрости надле́жит и нам, христи́анам, рядо́вым и сла́бым, от Бога и́скать.

Ибо кто и когда в истории мира явил силу, подобную той, какую явил Господь Иисус Христос, не только проповедью Своей, но и дивным Своим подвигом – Жертвой спасения погибшего рода человеческого Кровью и Крестом Своим? Это сила, покорившая мир, это сила, упразднившая власть дьявола над теми, кто уверовал в Господа Иисуса Христа, кто на сердце своём начертал знамя Креста Христова...

Да будет перед нами всегда знамя Креста Христова! Да не будет среди вас никого, кто не носил бы своей крест! И спасёт он вас, и введёт в жизнь вечную».

ДРЕВО ДЛЯ ВЕЧНОГО СПАСЕНИЯ: ДУХОВНЫЙ СМЫСЛ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО ПРАЗДНИКА

«Крест – хранитель Вселенной», «Крест – красота Церкви», «Крест Ангелов слава и демонов язва», – в таких дивных словах Святая Церковь прославляет Честной Крест в торжественный день праздника его Всемирного Воздвижения. Авторы песнопений, посвящённых этому событию, не много останавливаются на самом факте обретения Креста, а более обращают свой мысленный взор на Пасху: крестные страдания, смерть и тридневное воскресение Спасителя. Не случайно некоторые тексты очень напоминают песнопения служб Великого Пятка.

Святой Крест, благоговейно чествуемый Церковью, является указанием для личной жизни каждого из нас. Он напоминает христианину об обязанности самоотвержения по евангельскому слову: «Если кто хочет идти по Мне, да отвергнется себе, и возьмет крест свой и по Мне грядет» (Лк. 9, 23; Мк. 8, 34).

Праздник Воздвижения имеет и прямое отношение ко Второму Пришествию Господню, так как, по слову Спасителя, Страшный суд будет предврён явлением знамения Креста: «Тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земная, и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою» (Мф. 24, 30). Этот эсхатологический аспект праздника призывает нас к ответственности, к глубокому, покаянным размышлениям.

Праздник Воздвижения – казалось бы, один из многих в ряду торжеств вселенской Православной Церкви, и, к тому же, отнюдь не связанный напрямую со временем земной, «евангельской» жизни Спасителя – тем не менее, весьма важен для каждого христианина. Так что же означает это торжество, что вспоминается православным людям в день прославления Святого Креста?

Издревле в Римской империи крест – как орудие казни – являл-

ся знаком, символом позора: причём распятие на кресте считалось самой унижительной формой её. Посредством распятия исполнялись приговоры над наиболее презренными преступниками: убийцами и бунтовщиками. И вот, изображение именно этого самого орудия уничтожения и поругания, знак страшной и некогда постыдной смерти – носит сегодня на груди каждый христианин; древний символ жестокости римских палачей чтит ныне вся Православная Церковь. Каждый, считающий себя последователем Спасителя, готов, вслед за святым апостолом Павлом, «хвалиться... крестом Господа нашего Иисуса Христа» (Гал. 6, 14), готов утверждать святость, спасительность и, более того, особую животворность этого предельно изощрённого орудия человеческого убийства.

Понять подобное почитание Святого Креста помогает евангельское «слово о кресте», то слово, что с апостольских времён дарует надежду на спасение каждому последователю Христа. Пришедший в мир Сын Божий явился сюда отнюдь не в силе и славе Своего Божества, не как могучий Властитель и Промыслитель Вселенной. Он воплотился среди нас в «образе («зраке») раба» – как человек, выросший и воспитанный в семье простого плотника, проповедовавший на дорогах и голых холмах Иудеи и Галилеи, не принятый Своим народом и казнённый в Иерусалиме. Пределом же поистине тяжелейшего жизненного пути Иисуса стал именно Крест – смертоносное Древо, к которому прибили Его римские воины.

По слову древнего христианского писателя Мелитона Сардийского (II век), событие Распятия, сама Крестная смерть Сына Божьего Иисуса Христа – преисполнены поистине космической, вселенской парадоксальности и необъяснимости. Ибо: «Подвесивший землю – подвешен. Привязавший небо – привязан. Утвердивший Вселенную – утверждён на Древе. Бог убит...».



Здесь уместно напомнить о том важнейшем христианском понятии, что, пожалуй, заключает в себе всю суть жертвенного подвига Спасителя – о понятии искупления. Именно через Искупление – через крестную смерть ставшего человеком Бога – человеческий род и получает прощение за древний «отказ» от своего Творца, за то нарушение данной ещё в Раю заповеди, которое совершил первый человек Адам. Бог становится Одним из людей, проходит человеческий земной жизненный путь, умирает, и, наконец, этой Своей смертью попирает и побеждает саму смерть. Неподвластный греху – по Божеству, Он одерживает победу над адом; равный людям во всём – по Своему человечеству, Он и для них пролагает путь от смерти и тления к вечной жизни. Зачастую сравниваемый с Адамом, да и называемый Церковью Новым – Небесным – Адамом, Он как бы изглаживает из «Книги жизни» нашего мира обличительную запись о вине родоначальника всего человечества, согрешившего некогда по собственной гордости.

Вот этот-то подвиг Искупления и совершается Спасителем на Кресте. Именно здесь – на Крестном Древе – и достигается тот предел человеческого уничтожения и, одновременно, славы Христа.

Итак, с Воскресением Христа, «человек согрешивший» преображается в «человека прощённого». И потому с момента восстания Спасителя из мёртвых всё повреждённое людским грехом мироздание ликует вместе с нами, предчувствуя скорое освобождение от связавших его – по людской вине – пут греха. Всё вокруг начинает меняться, наполняться глубоким и праздничным смыслом, радостью богопросветлённости. При этом отныне над всем мирозданием воцаряется – как символ торжества Богочеловека над смертью, как знак победы Спасителя над грехом и сатаной – то «орудие» или даже «оружие», с помощью которого и была одержана эта победа: Крест Христов. Будучи поначалу образом людского уничтожения, он вдруг обращается в знамение долгожданного примирения и духовного союза «земли» и «Неба». Сеявший прежде смерть, Крест делается отныне подлинным воплощением жизнеутверждающей истины: Господь неотступно пребывает среди людей, которые Им прощены.

Отныне Крест пронизает, пронизывает собой всю вселенную; он поистине есть её «широта и долгота, и глубина и высота». Всё, что существует в земном мире, оказывается как бы охваченным, объятым двумя раскинутыми в бесконечности умопостигаемого «космоса» горизонтальными ветвями Креста; вертикаль же его, уходя вниз, пронзает, подобно копьё, глубины ада. И, в то же время, возносясь другим концом ввысь – достигает пределов небесного Рая, подножия Божественного Престола. Как пишет о подобном значении Крестного Древа священномученик Ипполит Римский (III век), «Древо сие даётся мне для вечного моего спасения. Оно питает меня, восстанавлива

* * *

*Он шёл безропотно тернистою дорогой,
Он встретил радостно и гибель, и позор;
Уста, вещавшие ученье правды строгой,
Не изрекли толпе глумящейся укор.*

*Он шёл безропотно и, на Кресте Распятый,
Народам завещал и братство, и любовь;
За этот грешный мир, порока тьмой объятый,
За ближнего лилась Его святая кровь.*

*О, дети слабые скептического века!
Иль вам не говорит могучий Образ тот
О назначении великом человека,
И волю спящую на подвиг не зовёт?*

*О нет! Не верю я. Не вовсе заглушили
В нас голос истины корысть и суета;*

*Ещё настанет день. Вдохнет и жизнь, и силу
В наш обветшалый мир учение Христа!*

Алексей Плещеев (1858)

ет силы, я опираюсь на его корни, располагаюсь под его ветвями, с радостью я дышу его запахами, как будто подставляю лицо ветру. Под сенью его я ставлю свою палатку, укрываясь от чрезмерного зноя, я обретаю отдых, полный прохлады. Я расцветаю вместе с цветами его, плоды его доставляют мне неизъяснимую радость, я собираю их, ибо они приготовлены для меня с начала мира. У него я нахожу изысканную пищу для утоления голода, под ним фонтан для утоления жажды, с него я беру одежду, дабы прикрыть свою наготу, листья его – это дух животворящий. Прочь от меня отныне листья смоковницы (здесь имеются в виду те листья смоковницы, которыми Адам и Ева, почувствовав стыд после своего грехопадения, прикрыли собственную наготу)! Если есть во мне страх Господень, то здесь у древа моё убежище, в опасностях оно укрепит меня, в битвах – послужит щитом, в победе – трофеем. Вот малая тропа, вот мой узкий путь! Вот лестница Иаковля, где ангелы восходят и нисходят, а на вершине её стоит Господь. Дерево это простирается дальше неба, поднимается от земли к небесам. Будучи бессмертным, оно растёт из центра Неба и земли, оно – твёрдая опора вселенной, связь всех вещей, основа всей обитаемой земли, космическое сплетение, содержащее в себе всякую пестроту человеческой природы. Прибитый незримыми гвоздями Духа, дабы не колебаться в твёрдом согласии с волей Божией, головою касаясь неба, а земли ногами, всё пространство между землёй и Небом заполнил Он (распятый на Крестном Древе Христос) необъятными руками Своими».

По П. Малкову

НЕЗАБЕЛЕННЫЕ ФРЕСКИ И НЕВОЗДВИГНУТЫЕ КРЕСТЫ...

КРЕСТ

О вечный знак Небесной силы,
Рукотворенный Крест Святой.
Ты – украшение могилы,
Утеха в горести земной.

С безумной злобой презирали
Тебя всегда враги Христа...
А я не в силах без печали
Припасть к подножию Креста.

Тебя, как щит и ограждение,
Я на груди ношу своей...
Ты – всех страстей успокоенье,
Ты – радость страждущих людей.

О знак любви и всепрощенья!
Я песнь хвалы тебе пою...
Ты – дивный образ искупленья,
С тобой я кончу жизнь свою.

Податель мира, утешенья!
Когда засну могильным сном,
Ты дай мне с верой в воскресенье
Лежать спокойно под Крестом.

Семён Надсон

Первая каменная церковь посёлка Россошь в Воронежской области – Крестовоздвиженская – была возведена по проекту, разработанному учениками знаменитого итальянского архитектора Джакомо Кваренги, и строили её – всем миром четырнадцать лет. Освящённый в начале XIX века в честь Воздвижения Креста Господня, величественный храм с пятью куполами и позолоченными крестами украшал Россошь более века. Несколько раз он расписывался изнутри, а в 1879 году стены украсили росписи по рисункам Доре на библейские сюжеты...

Великая Отечественная война не пощадила Крестовоздвиженский храм. В послевоенные годы частично сохранившиеся церковные стены были использованы под завод прессовых узлов. Постепенно храм опоясали производственные пристройки. Но до сих пор при побелке на стенах его проступают фрески...

Не действует и полуразрушенная кирпичная Крестовоздвиженская церковь в селе Верхние Марки Каменского района Воронежской области. Расположенная на обширном открытом пространстве, она была выстроена в 1863 году по типовому для сёл Воронежской губернии того периода проекту. В объёмной композиции церкви доминирует куб храмовой части с аттиковым ярусом, над которым прежде возвышалась главка с крестом (утрачена, как и отделка интерьеров – полностью)... В фасадном декоре были использованы крупномасштабные элементы русского стиля, заимствованные из образцовых проектов церквей 50-х годов XIX века, предложенных архитектором К.А. Тоном. К храму примыкали полукруглая апсида и прямоугольная бесстолпная трапезная. Колокольня с боковыми объёмами, стоявшая вплотную к трапезной, завершала композицию с запада.

Церковь была закрыта в 1930-е годы и в советское время



Святые равноапостольные
Константин и Елена. XII век, Полоцк.

использовалась под зерносклад. В 1994 году она была поставлена на государственную охрану как памятник истории и архитектуры Воронежской области, но до сих пор состояние её плачевное. И при взгляде на этот заброшенный Крестовоздвиженский храм без креста, находящийся в средне-русской чернозёмной полосе, понимаешь, что возрождение нашей земли и духовной крепости нашего народа немыслимо без восстановления православной веры.

Пришествие

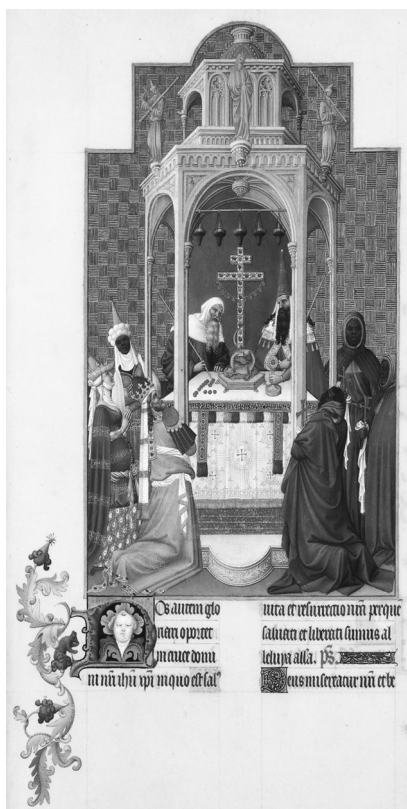
Господи, я верую!..
Но введи в Свой рай
дождевыми стрелами
мой пронзённый край.

За горой нехоженой
в синеве долин
снова мне, о Боже мой,
предстаёт Твой Сын.

По Тебе молюся я
из мужичьих мест:
из прозревшей России
Он несёт Свой крест.

Но пред тайной острова
безначальных слов
нет за Ним апостолов,
нет учеников...

Сергей Есенин



Воздвижение Креста Господня.
Миниатюра из великолепного часослова
Герцога Беррийского.
Католическая церковь

МЫ - ЕГО САД, ЕГО ТВОРЕНИЕ



Когда Понтий Пилат, римский наместник Иудеи, войдя в зал суда, ...призвал Иисуса и сказал Ему: ты Царь Иудейский? (Ин. 18, 33) Иисус отвечал: Царство Мое не от мира сего; если бы от мира сего было Царство Мое, то служители Мои подвизались бы за Меня, чтобы Я не был предан Иудеям; Ин. но ныне Царство Мое не отсюда (Ин. 18, 36). Так повествует Евангелист Иоанн. А Евангелист Матфей продолжает: ...первосвященники и старейшины возбудили народ Иисуса погубить (Мф. 27, 20). Правитель сказал: какое же зло сделал Он? Но люди ещё сильнее кричали: да будет распят. Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего; смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших. Тогда отпустил им Варавву, а Иисуса, бив, предал на распятие. Тогда «воины правителя... надели на Него багряницу и, сплестши венец из терна, возложили Ему на голову... и насмеялись над Ним... и плевали на Него... и били Его по голове... и повели Его на распятие (Мф. 27, 23-31).

В Евангелии от Луки говорится: «...и шло за Ним великое множество народа и женщин, которые плакали и рыдали о Нем. Иисус же, обратившись к ним, сказал: дочери Иерусалимские! Не плачьте обо Мне, но плачьте о себе и детях ваших, ибо приходят дни, в которые скажут: блаженны неплодные, и утробы неродив-

шие, и сосцы непитавшие! Тогда начнут говорить горам: падите на нас! И холмам: покройте нас! Ибо если с зеленеющим деревом это делают, то с сухим что будет? Вели с Ним на смерть и двух злодеев. И когда пришли на место, называемое Лобное, там распяли Его и злодеев, одного по правую, а другого по левую сторону. Иисус же говорил: Отче! Прости им, ибо не знают, что делают. И делили одежды Его, бросая жребий. И стоял народ и смотрел. Насмеялись же вместе с ними и начальники, говоря: других спасал; пусть спасет Себя Самого, если Он Христос, избранный Божий» (Лк. 23, 27-35). А около шестого часа дня, свидетельствует

В лесу, в горе, родник,
живой и звонкий,
Над родником старинный голубец
С лубочной почерневшею иконкой,
А в роднике берёзовый корец.

Я не люблю, о Русь,
твоей несмелой
Тысячелетней, рабской нищеты.
Но этот крест,
но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты!

Иван Бунин

евангелист, «сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце, и завеса в храме раздралась посредине. Иисус, возгласив громким голосом, сказал: Отче! В руки Твои предаю дух Мой. И, сие сказав, испустил дух. Сотник же, видев происходившее, прославил Бога и сказал: истинно человек этот был праведник» (Лк. 23, 39-47).

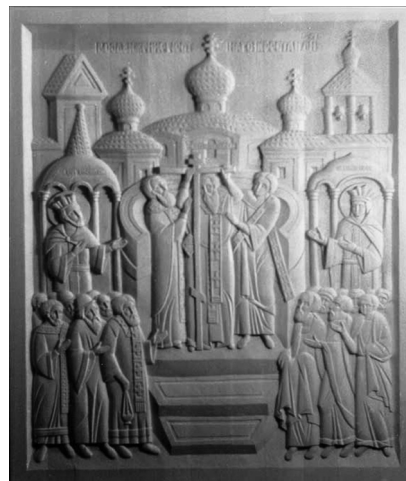
Это был конец, но в то же время и начало: конец страданиям Богочеловека и начало Его славы; конец самообмана иудеев, полагавших, что они, убив Христа, навсегда убрали Его со своего пути, и начало безпримерного явления в истории человечества – чуда, которое зовётся Церковью Христовой, ставшей матерью христианской цивилиза-

ции на нескольких континентах, населённых варварами. Когда человек читает описание страданий Господа нашего Иисуса Христа, его охватывают два чувства: ощущение ужаса от безумия и ослепления людей – и ощущение восторга от возвышенности помыслов и любви Христа.

И ужас этот было бы невозможно вынести, если бы его не облегчало восхищение. Недаром философы утверждают, что любящая вещь имеет две стороны, и если, с одной стороны, что-то невозможно вытерпеть, перенести, то, с другой стороны, – возможно. Допустим, тебя обидел брат. Но ты не смотри на дело так, что он тебя обидел, ибо тебе той обиды не снести. Лучше посмотри на дело с другой стороны, вспомни, что он тебе брат. И тогда ты обиду стерпишь; с этой стороны всё можно выдержать.

Некий человек посадил в саду фруктовые деревья, но выросли дички. Стал садовник прививать свои посадки, но колючие ветви ободрали ему руки и расцарапали лицо. Рассердился садовник, но в гневе своём не взял топор, чтобы выкорчевать дички, но вытерпел всё, ведь он понимал, что это его сад. Так и Сын Божий должен был вынести все муки, причинённые ему людьми, всегда помня, что человечество – это Его сад, Его творение, и Он призван не вырубать дички, но облагородить их, даже ценой Крови Своей.

**По Святителю
Николаю Сербскому**



О ДУХОВНОМ ВОЗДВИЖЕНИИ КРЕСТА В СЕРДЦЕ

...Ныне Креста Господня Воздвижение. Некогда воздвигали крест на возвышение, чтобы весь народ увидел и воздал ему честь. В воспоминание об этом ныне в храмах воздвигается крест в монастырях. Но всё это внешнее. Есть духовное воздвижение креста в сердце. Бывает оно, когда кто твёрдо решается на самораспятие – или страстей своих умерщвление, которое столь существенно в христианах, что, по апостолу, те только и Христовы суть, кои распяли плоть свою со страстями и похотями.

* * *

*Да когда ж я так допуста, дочиста
Всё развеял из зёрен благих?
Ведь провёл же и я отрочество
В светлом пении храмов Твоих!*

*Рассверкалась премудрость книжная,
Мой надменный пронзая мозг,
Тайны мира явились – постижными,
Жребий жизни – податлив, как воск.
Кровь бурлила – и каждый выполоск
Иноцветно сверкал впереди, –
И без грохота, тихо рассыпалось
Зданье веры в моей груди.*

*Но пройдя между быти и небыти,
Упадав и держась на краю,
Я смотрю в благодарственном трепете
На прожитую жизнь мою.
Не рассудком моим, не желанием
Освещён её каждый излом –
Смысла Вышнего ровным сиянием,
Объяснившимся мне лишь потом.*

*И теперь возвращённую мерю
Надчерпнувши воды живой, –
Бог Вселенной! Я снова верую!
И с отрекшимся был Ты со мной...*

Александр Солженицын



Воздвигнув в себе крест сей, христиане и держат его воздвигенным всю жизнь свою. Так ли это, да спросит себя всякая душа христианская – и да внемлет, какой ответ даст совесть её в сердце. О, не буди нам услышать: «Вы только плоти угодие творите в похоти, крест у вас не воздвигнут, сброшен в яму страстей и там гниёт в небрежении и презрении!»

Когда Господа сняли со Креста, Крест остался на Голгофе, а потом его сбросили в бывшую там яму, куда бросали сии орудия казни вместе со всяким другим сором. Скоро Иерусалим был разорён и все здания его сравнены с землею. Засыпанною оказалась и яма, где брошен Крест Господень. Когда город восстановили язычники, на том месте, где скрыт был Крест Господень, они поставили идола Венеры, языческой богини блуда и всяких похотей. Враг так внушил им.

Так же бывает и с внутренним нашим крестом. Когда враг разорит духовный строй в душе, сей наш мысленный Иерусалим – тогда и крест духовный сбрасывается с высоты Голгофы сердечной, и заваливается хламом сластей и похотей. И похотное самоугодие, как башня, возвышается над всем внутренним миром нашим, и всё в нас поклоняется ему и его манованиям последует, пока не озарит сердце благодать, пока не воодушевит свергнуть сего идола и воздвигнуть крест самораспятия...

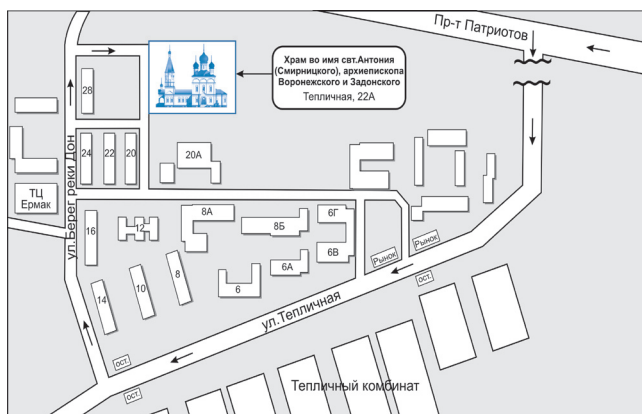
Святитель Феофан, затворник Вышенский

Просим жертвователей и благотворителей оказать помощь

Наши реквизиты:

Местная религиозная организация
Православный Приход храма во имя свт. Антония (Смирницкого),
архиепископа Воронежского и Задонского
г. Воронеж религиозной организации
«Воронежская и Борисоглебская Епархия
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Реквизиты: Р/с 40703810145000032739
филиал ОАО «ТранскредитБанк» в г. Воронеже
БИК 042007810, ИНН 3665045857/366501001

Настоятель храма: священник Николай Бабич
Расписание богослужений можно узнать по телефонам:
(8-473)22-608-68; мобильный 8-951-860-40-40
Адрес храма: 394070, Российская Федерация,
г. Воронеж, ул. Тепличная, 22-А
Эл.почта: Snt-Antonius@yandex.ru



Редакционная коллегия: священник Николай Бабич,
Римма Лютая, Николай Бавыкин
Главный редактор: священник Николай Бабич
Зам. главного редактора
по организационным вопросам:
Николай Бавыкин
Выпускающий редактор, корректор:
Римма Лютая

Дизайн, макет, вёрстка:
Александра Печёрских
Адрес редакции:
394070, РФ, г. Воронеж,
ул. Тепличная, 22-А
Телефоны:
8-951-860-40-40 (главный редактор)
8-960-115-69-06 (выпускающий редактор)

Электронная почта: Snt-Antonius@yandex.ru
Тираж: 999 экземпляров
Отпечатано: ООО «Типография Рубикон»,
г. Воронеж, ул. Урицкого, 26
Заказ: № 000; **Подписано к печати:** 22.09.2011 г.
Газета издаётся на средства и трудами благотворителей.
*Пожалуйста, не используйте газету
в хозяйственных целях.*